



# Знакомство продолжается

Вчера начали первый тур скрипачи. В жюри конкурса вошли: В Аврамов (Болгария), И. Безродный (СССР), Э. Вольф (Швеция), Б. Гутников (СССР), В. Климов (СССР), Д. Манюлю (Румыния), К. ван Несте (Бельгия), Р. Однопосов (Австрия), И. Ойстрах (СССР), М. Оклер (Франция), Пэк Ко Сан (КНДР), Б. Сенновски (США), В. Снитил (ЧССР), С. Старик (Канада), М. Суарес (Мексика), Та Бон (Вьетнам), В. Третьяков (СССР).

Когда председатель жюри лауреат Ленинской премии Леонид Коган представлял своих коллег, и в их числе почетного профессора Венской консерватории Рикардо Однопосова, вспомнились строки из письма Давида Ойстраха, отправленного в 1937 году из Брюсселя: «В конкурсе, — писал Давид Федорович, — принимает участие очень сильный скрипач из Вены Однопосов»...

— Я в четвертый раз на московском конкурсе, — говорит maestro, — приехал с радостью, хотя дело это трудное. Хорошо помню то время, когда заседал здесь вместе с Давидом Ойстрахом — он был председателем. Мы познакомились с ним в 1937 году в Брюсселе: выступали на Международном конкурсе имени Эжена Изаи. Соперничали вплоть до последнего тура, в котором и он, и я играли Скрипичный концерт Чайковского. Ойстрах победил. Я был вторым. Из этого творческого спора родилась наша долгая дружба.

Мне близка идея музыкальных конкурсов, — продолжает Рикардо Однопосов. — Они для молодого музыканта как стартовая площадка в большую концертную жизнь. Всем талантливым своим ученикам я советую участвовать в них, они придают карьере артиста «ускорение».

Сейчас в мире много соревнований такого рода. Но я выделяю

из них три: московский, брюссельский, монреальский. Это серьезные смотры, но носящий имя Чайковского — особенный. Может быть, оттого, что я люблю музыку ваших классиков. В моем репертуаре концерты и сонаты Прокофьева и Шостаковича, сочинения Хачатуряна и Кабалевского. Стараюсь и молодежи передать любовь к этой музыке.

Вы спросили: какие качества музыканта-исполнителя воспитываю в своих учениках? Искусство — это прежде всего огромный труд, и человек недисциплинированный, не привыкший к самостоятельной работе, мало чего достигнет. Музыка требует, как это ни звучит парадоксально, строгого, я бы подчеркнул, математического мышления. Здесь мало лишь поэтического восприятия мира, нужны идеи. Артист, вышедший на сцену, должен знать, с чем он пришел к слушателям, что он хочет сказать им. Думается, лидеры на московском конкурсе как раз и будут отличаться масштабом человеческой личности. А еще для победы нужны совершенное владение инструментом, артистический дар, крепкие нервы и... немного счастья. В Москве созданы равные условия для успешного выступления каждого участника. Все остальное зависит от них самих.

М. КАПУСТИН,  
Н. МИШИНА.

13 ИЮНЬ 1982

ПРАВДА  
г. Москва