

14 ИЮН 1982

ПРАВДА
г. МоскваVII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ТЧАЙКОВСКОГО

ШИРИТСЯ КРУГ

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

Вчера Концертный зал имени Чайковского наполнили бархатного тембра звуки: это начали соревнования виолончелисты. Их выступления «судит» жюри под председательством народного артиста СССР Даниила Шафрана. Рядом с ним — Э. Банда (Венгрия), Буй За Тьонг (Вьетнам), А. Бечтомов (ЧССР), Н. Гутман (СССР), В. Дешпаль (Югославия), Л. Евграфов (СССР), Е. Иноуэ (Япония), З. Иорданов (Болгария), Э. Раутио (Финляндия), М. Хомицер (СССР), Н. Шаховская (СССР), Й. Шваб (ГДР)...

Первым на сцену вышел Андреас Грегер из Берлина. В этом городе он и получил музыкальное образование в классе Й. Шваба — его мы видим сегодня за столом жюри. Но по конкурсным правилам педагог не имеет права выставлять оценки своему ученику.

Виолончелисты в первом туре исполняют одну и ту же программу: Сюита № 4 Баха, первая часть ре-мажорного концерта Гайдна, «Пещо-капричиозо» Чайковского. Эти сочинения жюри придется прослушать 70 раз, ибо таково число претендентов. Подобного наплыва виолончели-

стов московский смотр еще не знал.

Казалось бы, не избежать здесь единообразия впечатлений. Но характер дарования исполнителей, уровень подготовки, степень мастерства молодого артиста создают многокрасочную панораму. Она возникает из различного подхода музыкантов к произведению, подчас неожиданного, иногда убеждающего, а порой оставляющего слушателей равнодушными.

Сразу после выступления А. Грегера беседуем с ним.

— Специально к конкурсу готовился полгода, когда стало известно, что я и двое моих друзей отобраны для поездки в Москву. Очень доволен, что играл первым: будет время послушать своих товарищей и самому позаниматься. Я приехал с аккомпаниатором, с которым мы работаем уже несколько лет. Стараясь ставить перед собой трудные задачи. Кумиром считаю великого испанского музыканта Пабло Казальса, прожившего долгую жизнь и много сделавшего для популяризации виолончели...

Обладатель билета номер 2 Сатоши Акицу (Япония) родился в год основания московского конкурса, и мечта побывать в

нашей столице возникла у него уже в начале музыкальных занятий. Со временем она окрепла.

— Из всех международных конкурсов, — говорит Сатоши Акицу, — мне ближе этот, потому что он справедливо считается самым грандиозным по масштабам и серьезным по своим программам. Присутствие в зале моего педагога Еритое Иноуэ вселяет в меня спокойствие. Перед выступлением стараюсь сосредоточиться и, как у вас говорят, взять себя в руки.

Днем в Большом зале Московской консерватории начался первый скрипичный тур. На сцену была приглашена Керри Мак-Дермотт, двадцатилетняя скрипачка из США.

— Когда в прошлом году узнала, — говорит Керри, — что во французском городе Туре будет вести семинары по мастерству советский скрипач Владимир Спиваков, решила, что обязательно должна туда поехать. Много раз слышала этого музыканта у себя на родине, считаю: лучше его никто не исполняет Баха. Оказалось, он еще и замечательный педагог. Мы прошли с ним всю программу московского конкурса. В Туре я сыграла концерт Моцарта, а Спиваков ак-

компанировал мне, дирижируя оркестром. После этих занятий почувствовала себя уверенней, оставалось только собрать необходимую сумму денег на дорогу. У нас ведь никто не помогает молодым музыкантам, не финансирует их поездки. Чтобы осуществить мое желание, бабушка взяла под большие проценты ссуду в банке.

То, что тур начался с выступления Мак-Дермотт, — еще одно доказательство строптивости жребия, который мы называем то слепым, то неожиданным. В данном случае он проявил еще одну черту — упрямство. Так же, как и теперь, на прошлом конкурсе имени Чайковского Керри вытащила билет с первым номером. Вопрос в том, удастся ли ей сохранить первенство до конца соревнований. Сделать это трудно. «Скрипка, — как заметили И. Ильф и Е. Петров, — опасный инструмент. На нем нельзя играть недурно или просто хорошо, как на рояле. Посредственная скрипичная игра ужасна, а хорошая — посредственна и едва терпима. На скрипке надо играть замечательно. только тогда игра может доставить наслаждение».

М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.