

ВЕЧЕРНЯЯ МОЗГА
г. Москва

14 ИЮН 1982



И Р О М А Н С, И А Р И Я

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского обрел свою ноту.

К звучанию фортепьяно, скрипки, виолончели присоединился самый прекрасный из «инструментов» — человеческий голос. Начался первый тур у вокалистов. Русские, немецкие, французские, итальянские сло-

ва сливаются с мелодиями Чайковского, Генделя, Моцарта, Шуберта, Массне, Доницетти, Россини. Поют высокие женские голоса — сопрано...

По условиям конкурса вокалисты разделены на группы по характерным особенностям голоса: сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы. Обладатели этих голосов, приехавшие в Моск-

ву из многих стран, будут соревноваться в тембровых подгруппах. Они должны исполнить конкурсную программу на языках оригиналов, но все поют по-русски романсы и арии П. И. Чайковского.

— Каждое такое соревнование, — говорит председатель жюри народная артистка СССР, лауреат Ленинской пре-

мии Ирина Архипова, — таит много неожиданностей. Голос певца — хрупкий дар, и часто победа зависит не только от природных данных и мастерства молодого исполнителя, но и от его душевного состояния, собранности, выдержки, умения правильно распределить силы.

Многие из певцов раньше не были в Москве.

Первый раз приехали в Советский Союз и солистки из Турции Гельге Гюль и Йекта Кара. Несмотря на то, что они уже участвовали в международных конкурсах вокалистов, московский конкурс поражает их размахом, как и сама Москва: «Очень просторная, очень красивая», как сказала Гельге Гюль.

Советская группа вокалистов достаточно внушительная. Это лучшие молодые голоса из многих союзных республик. Так уж получилось, что в знаменательный год 60-летия образования СССР, после предварительных прослушиваний лучшими стали певцы из многих

республик.

Вчера большой успех выпал на долю советской певицы Светланы Стрезевой. Впечатляющими были выступления японской певицы Норико Кимура и польской певицы Эльжбеты Ардам-Мондра.

Полной неожиданностью для слушателей, а, может быть, и для некоторых членов жюри, стало выступление американского певца Мэлвина Эрл-Брауна. Свою конкурсную программу он исполнил в небывалом для мужского голоса регистре, напоминаям звучание меццо-сопрано.

Сегодня прослушивание вокалистов продолжается.

Г. СОБОЛЕВА.