



ЧАРУЮЩИЕ ГОЛОСА

На Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

КАЖДЫЙ конкурс начинается с жеребьевки. И это естественно: необходимо установить порядок — кто, за кем и когда выступает. А особенно важно — кому из участников открывать конкурс. Тут уж цифра 1 по своей непопулярности не знает себе равных, и даже традиционно нелюбимый 13-й номер воспринимается как благо. Ничего не поделаешь — быть первым трудно.

На конкурсе вокалистов конверт с номером «один» достался советской певице Любови Казарновской. Она окончила Московскую консерваторию, стала лауреатом Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки, теперь поет в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Исполнила партии Татьяны в опере «Евгений Онегин», Иоланты, Мими в «Богеме» и подготовила Панночку в «Майской ночи».

Днем 13 июня состоялось открытие конкурса вокалистов, одного из самых популярных на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Ведь о голосе певца говорят, что это самый прекрасный, самый совершеннейший музыкальный инструмент. Он способен выразить тончайшие оттенки состояния души человека, передать всю многокрасочность и сложность его чувств, переживаний. При этом надо добавить, что по-настоящему чудесный голос — явление довольно редкое и встреча с ним для любителя вокального искусства — событие. А конкурс имени Чайковского был довольно богат на подобные события...

Накануне открытия конкурса вокалистов мы встретились с председателем его жюри, лауреатом Ленинской премии, народной артисткой СССР Ириной Архиповой:

— Нам предстоит прослушать около семидесяти певцов и певиц из семнадцати стран мира, — рассказала она. — Тринадцать из них — советские вокалисты. Среди наших исполнителей — представители восьми союзных республик, а этот факт мне хотелось бы особо отметить сейчас, накануне празднования 60-летия образования СССР. Он говорит о высоком уровне развития культуры в наших республиках.

— Ирина Константиновна, в течение пятнадцати лет вы возглавляете Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки, вот уже второй раз вы — председатель жюри на Конкурсе имени Чайковского. Перед вами прошли десятки

исполнителей. Многим конкурс дал путевку в большое искусство. Наверное, приятно сознавать, что не ошиблись в оценке того или иного таланта?

— Конечно, приятно видеть лауреатов этих конкурсов и на сцене наших театров и концертных залов, и за рубежом, а с некоторыми работаю в Большом театре... Но хотелось бы сказать, что подлинными мастерами вокала стали те, кто понял, что любая победа на конкурсе — это лишь первый шаг в большое искусство, а дальше и всегда — постоянное совершенствование, труд и труд...

— Что представляет собой нынешняя программа участника конкурса?

— Прежде всего это произведения Петра Ильича Чайковского, чье имя носит конкурс, его романсы, арии из опер. Одни выбирают по желанию участников, другие — обязательны. Значительное место отведено музыке зарубежных авторов разных стран, эпох и стилей. Обязательными на нынешнем конкурсе стали произведения советских композиторов — Н. Мясковского, Г. Свиридова, Ю. Шапорина, Н. Ракова, Р. Бойко, Ю. Кочурова, В. Блока, М. Кусс. Все произведения должны исполняться на языке оригинала.

— А что вы можете сказать о составе жюри, которое возглавляете?

— Здесь собраны прекрасные артисты, педагоги, композиторы, музыкальные критики со всего мира. И каждый из них видит главной своей задачей — выявить талантливейших певцов. В этом все мы единодушны...

Конкурс открыт, у его организаторов начались трудные дни. Ведь голос — это прекрасный, но вместе с тем очень нежный, даже капризный музыкальный инструмент. На него влияют перепады температуры, резкая перемена климата, даже легкое простудное заболевание. А нынешний июнь не балует москвичей теплом.

...На всех четырех конкурсах идет прослушивание. В Большом зале Консерватории и в Зале имени П. И. Чайковского, сменяя друг друга, выступают молодые пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы из разных стран.

Г. ДОБЫШ.

На снимке: выступает Кэтрин Мак-Дермотт (США).

Фото В. Ахломова.