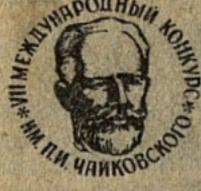


15 ИЮН 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПЕРВАЯ ПРОБА СИЛ

Конкурс постепенно набирает темпы. Уже вступили в соревнование представители всех четырех специальностей — пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы.

Самый большой конкурсный «стаж» сегодня у пианистов: идет пятый день прослушиваний. Уже успели выступить представители США, Японии, Югославии, ФРГ, Польши, Филиппин, Франции, Австралии, Новой Зеландии, Канады, Румынии, Финляндии, Ирана, КНДР, Болгарии, Великобритании, Люксембурга. Первой из советской группы пианистов играла Нино Кереселидзе, проходящая сейчас ассистентуру в Институте имени Гнесиных.

— Удивительная атмосфера царит на нашем состязании. Казалось бы, мы все соперники, но вместе с тем мы и друзья, — сказала она. — Взаимопонимание, дружеская помощь — добрая традиция нашего конкурса. Мы очень рады и благодарны тому вниманию и заботе, которые уделяют этому событию партия, правительство. Какие теплые напутственные слова прозвучали в приветствии и поздравлении, адресованном всем участ-

Х. Накамура (Япония), Ф. Раух (ЧССР), Х. Сориано (Испания), У. Томпсон (Австралия) и советские музыканты — Л. Влащенко, С. Доренский, Е. Малинин, В. Мержанов, Т. Николаева. Возглавляет работу жюри народный артист СССР О. Тактакишвили.

Турнир скрипачей открыла в Большом зале Московской консерватории Керри МакДермотт (США), лауреат нескольких национальных конкурсов. Она вторично пробует свои силы на московском состязании и вторично по жеребьевке ей пришлось начинать это соревнование. Всего в первом туре участвуют 46 скрипачей из 22 стран мира. В состав жюри по этой специальности вошли от Советского Союза И. Безродный, В. Гутников, В. Климов, И. Ойстрах, В. Третьяков; представители других исполнительских школ — В. Аврамов (Болгария), Э. Вольф (Швеция), Д. Манолиу (Румыния), К. ван Несте (Бельгия), Р. Однопософ (Австрия), М. Оклер (Франция), Пэк Ко Сан (КНДР), Б. Синовский (США), В. Снитил (ЧССР), С. Старик (Канада), М. Суарес (Мексика), Та Бон (Вьетнам). Председатель жюри народный артист СССР Л. Коган.

Сегодня четвертый день соревнования виолончелистов и третий — вокалистов. Прослушивания проходят в Концертном зале имени Чайковского.

Итак, первый этап турнира в разгаре. Это, пожалуй, самый сложный и самый ответственный этап и в конкурсной судьбе молодых музыкантов, и

никам и гостям московского музыкального соревнования от имени Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева, переданные собравшимся на открытии форума министром культуры СССР Петром Ниловичем Демичевым. Эти слова вдохновляют и одновременно напоминают об огромной ответственности всех артистов, в том числе и молодых: ведь задача их — средствами музыки воздействовать на умы и сердца людей, укрепляя мир и дружбу между народами.

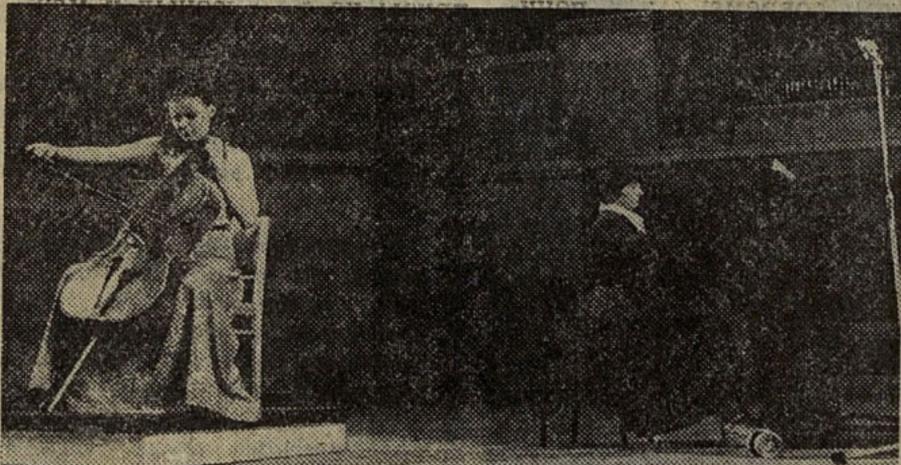
Всего в первом туре выступают 78 пианистов. Судит об уровне их исполнительского мастерства, художественной культуры, глубине понимания композиторского замысла, ощущения стиля произведения авторитетное жюри, в составе которого: А. де Альмейда (Португалия), А. Веберзинке (ГДР), К. Ганев (Болгария), В. Георгиу (Румыния), Х. Инграм (Панама), Р. Капорали (Италия), Ф. Лаирес (США),

в работе «судейской коллегии». Первое знакомство с исполнителем, первая встреча исполнителя с залом, в котором и строгое, справедливое жюри, и не менее строгий и взыскательный судья — московская публика, с восторгом реагирующая на каждое успешное выступление и сочувствующая неудачам артиста.

Да, особенности первого тура в том и заключаются, что здесь можно услышать и очень яркую игру, и пение, что здесь встречаешься с музыкантами очень разными по уровню подготовленности к конкурсной борьбе, уровню мастерства, таланта, с яркими взлетами и срывами, успехами и просчетами — идет отборочный «экзамен». Программа на этом этапе весьма сложна: музыкант должен продемонстрировать искусство владения различными стилями — полифония Баха, классическая сонатная форма, виртуозные пьесы, арии, обязательные произведения Чайковского. С первого тура начинает звучать музыка Петра Ильича Чайковского. Его сочинения составляют обязательную часть программы. Таким образом, каждый конкурсант должен исполнить почти целое концертное отделение. И тот, кто не сможет набрать при двадцатипятибалльной системе оценок восемнадцать очков, вынужден будет покинуть конкурсную арену.

Первый тур по всем специальностям завершается 22 июня.

**М. ИГНАТЬЕВА,
В. КОЛОСОВА.**



● **Большой зал консерватории. I тур конкурса пианистов.**

● **Выступает чехословацкая виолончелистка М. Фукачева, концертмейстер В. Лангерова.**

● **Первой выступать в конкурсе пианистов выпала честь Лидии Ориас, США.**

● **Жюри конкурса скрипачей за работой.**

Фото А. Рубашкина.

