



ОТКРЫТЬ ЗВЕЗДУ

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

Пятый день идет международный конкурс. Поток любителей музыки движется по двум руслам: одни устремляются в консерваторию — «на пианистов и скрипачей», другие — в концертный зал на площади Маяковского, где выступают виолончелисты и певцы.

Возрастные рамки вокального соревнования несколько сдвинуты. Если конкурсный возраст скрипачей, виолончелистов, пианистов определяется границами от 16 до 30, то у певцов он — от 18 до 32 лет. Казалось бы, два года — небольшая разница, но среди вокалистов значительно меньше студентов. Кроме того, творческие судьбы большинства (особенно тех, кто приехал из социалистических стран) уже определены. Они работают в оперных театрах, где им доверяют ведущие партии.

В первом туре каждый вокалист должен исполнить арию из произведений, созданных композиторами далекого прошлого. Затем — одну так называемую «большую арию» из оперы, написанной в XIX—XX веках, и три романса, причем два из них — Чайковского. Как мы видим, претенденты уже на начальном этапе проходят испытание музыкой великого русского композитора. Включение в программу этих сочинений — не только дань уважения к его гениальному творчеству, но и необходимость выявить определенные грани мастерства исполнителя, его умение в течение нескольких мгновений перевоплотиться, создать настроение, образ.

«Мне хочется видеть в певце рассказчика жизни, — писал Шалпин. — Мне хочется, чтобы он употреблял свой голос для распространения рассказов о человеческой любви, ненависти, мести так же, как это делают на полотнах, в книгах... Чтобы рассказывать эти песни хорошо, надо знать жизнь, надо ее наблюдать»...

— Впервые честь нашей страны, — говорит народная артистка СССР председатель жюри Ирина Архипова, — будут отстаивать вокалисты восьми союзных республик. Такой широкой географии не знал ни один из предшествующих конкурсов имени Чайковского. В этом сказывается расцвет музыкальной культуры нашей страны...

Вот состав советской певческой делегации, кстати, самой большой на конкурсе: Паата Бурчуладзе и Александр Хомерики — поют в музыкальном театре Тбилиси, Гегам Григорян и Арвидас Маркаускас — в Вильнюсе, Елена Устинова и Владимир Чернов — в Ленинграде, Диларам Якубова — в Самарканде, Светлана Стрезева — в Кишиневе, Анатолий Дичковский и Людмила Колос — в Минске, Хураман Касимова — в Баку, Лидия Забияста — в Киеве, Любовь Казарновская — в Москве. Всего же в состязании вокалистов участвуют более 50 человек из 14 стран.

Подобные соревнования становятся как бы своеобразным компасом. Они помогают разобраться в достоинствах и недостатках различных исполнительских школ, представленных здесь, указывают на верное направление, следование которому должно способствовать прогрессу вокального искусства.

О точности этого ориентира можно судить по творческим судьбам лауреатов прошлых московских конкурсов, чьи имена сегодня украшают афиши оперных театров и концертных эстрад всего мира. Достаточно вспомнить наших Евгения Нестеренко, Елену Образцову, Марию Биешу, Тамару Синявскую, Владимира Атлантова, Зураба Соткилаву, Владислава Пьявко. Их известность началась здесь, на московском конкурсе...

Кстати, имена некоторых из них мы видим в составе жюри. В него вошли: М. Амиранашвили (СССР), М. Биешу (СССР), Р. Бручи (Югославия), М. Будикова-Еремиашева (СССР), Р. Калсадила (Куба), П. Кампс (Аргентина), Б. Карнобатлова-Добрева (Болгария), Х. Кузе (ГДР), Т. Куузик (СССР), Е. Нестеренко (СССР), Т. Оно (Япония), Ц. Пуревдорж (МНР), У. Травинска-Мороз (Польша), Е. Чавдар (СССР), Ю. Шандор (Венгрия), О. Энигареску (Румыния).

Если в прошлом мы не обмывались в своих надеждах, будем верить, что открытия ждут нас и на этот раз.

Вчера продолжались также прослушивания скрипачей, виолончелистов, пианистов.

М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.