

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 15 июня

1982 г.

г. Москва



ПУЛЬС КОНКУРСА НЕ ОСЛАБЕВАЕТ

Затихли последние аккорды... Умолкли аплодисменты... Ушли на совещание члены жюри ...

А музыка в Большом зале Московской консерватории продолжает звучать — идут репетиции. Музыканту перед предстоящим прослушиванием надо освоиться с инструментом и обстановкой сцены, свыкнуться с залом...

Я беседую с Андреем Диевым — советским пианистом, пришедшим уточнить расписание. На вопрос, правильный ли сделан им выбор — профессия музыканта, Андрей решительно ответил:

— Выбор сделан раз и навсегда, хотя порой бывает и нелегко. Трудиться музыканту приходится с семи лет, и за каждым сыгранным произведением, за радостью открытия нового композитора, его мира, отраженного в творчестве, стоят дни и годы настойчивой работы, но и радости не меньше.

Смотрю на руки Андрея, на его крепкие, длинные пальцы и представляю, как разбегаются они в

стремительном беге октав в произведениях Листа, Скрябина, Рахманинова, которые ему предстоит играть завтра на первом туре, и хочется пожелать ему успеха, а заодно и Дмитрию Гайдуку и Владимиру Овчинникову, которых все те же «капризы» жребия свели вместе в один конкурсный день, 16 июня.

— В нашей команде, — говорит Андрей Диев, — живые, веселые ребята. Интересы их разносторонни, с ними приятно поговорить о чем угодно и всегда найдешь понимание, поддержку, каждый из них заслуживает самой большой симпатии, и независимо от того, как сложатся наши конкурсные судьбы, в выигрыше все мы.

Мы расстаемся с Андреем у Большого зала. И хотя он временно пуст, не слышно привычного гула толпы, его огромные, акустически совершенные просторы заполнились звуками музыки — идет очередная репетиция. Пульс конкурса не ослабевает.

Г. СОБОЛЕВА.