



СОРЕВНУЮТСЯ ВИРТУОЗЫ

Сегодня, в шестой день работы конкурса, в Большом зале консерватории продолжались выступления пианистов и скрипачей.

Слушать вчера советского скрипача Сергея Стадлера на первом туре собралась чуть ли не вся музыкальная Москва. Здесь не только чувство солидарности, здесь действительно большой интерес к его творчеству, к

его, во многом особенной, личности музыканта, интерес к тому, как сохраняются и приумножаются богатейшие традиции русского и советского скрипичного искусства в молодом поколении.

На нынешнем VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского от нашей страны выступает «команда» из двух исполнителей, про которую можно сказать словами русской пословицы «Не

числом, а умением». Вчерашнее выступление Сергея Стадлера доказало это.

— Как рано Сережа начал играть на скрипке? — вопрос адресован сестре музыканта Юлии, приехавшей специально из Ленинграда на выступление брата.

— Да он буквально родился в музыке. Папа играет в оркестре Евгения Мравинского, мама преподает в консерватории.

Видимо, поэтому Сережа в двадцать лет уже не впервые участвует в конкурсе.

Вопрос к самому конкурсному сразу же после выступления:

— Что вы, Сережа, чувствовали там, на эстраде?

— Такая разнообразная гамма чувств, что я даже не могу сейчас ответить...

Сережа прижимает к себе скрипку, не выпускает из рук смычка. Для не-

го это не просто инструмент, это друг надежный и верный. Сколько долгих часов тренировок, удачных и неудачных выступлений пережито вместе!

Хочется пожелать Сереже и второму члену нашей «команды» — Виктории Мулловой, которая выступает 18 июня, дальнейших успехов.

Каждый конкурсный день открывает новые имена талантливых исполнителей из разных стран. Следуют друг за другом конкурсные будни, наполненные большой и трудной работой. И для многих москвичей и гостей столицы эти будни становятся долгожданным праздником искусства.

Г. СОБОЛЕВА.



МОСКВА СЕГОДНЯ. На площади Маяковского.

Фото Л. ГЛАГОЛЕВА.