

16 ИЮН 1982

№ 193617 ВЕНЕЦЬЯН МОСКВА

303-81-83

К

С и м е н е м в е л и к о г о к о м п о з и т о р а

На VII Международном
конкурсе имени
П. И. Чайковского

Даже в напряженных буднях конкурса имени П. И. Чайковского есть время для встреч, знакомств, дружеских бесед. Щедрая, гостеприимная Москва радушно открыла перед молодыми музыкантами со всех концов планеты свои культурные сокровищницы, которыми так гордятся советские люди. В редкие часы отдыха конкурсантов можно встретить на Красной площади, в Кремле, в местах, связанных с историей нашей Родины. А 15 июня посланцев искусства и дружбы пригласил Центральный музей В. И. Ленина.

— Я уже пять лет живу и учусь в Москве, — говорит аргентинский виолончелист Клаудио Ромео Баравиера. — Этот прекрасный город дорог мне не только тем, что дал профессиональное образование, он позволил хорошо узнать советских людей, их душевную щедрость и доброту. Я очень люблю русскую культуру, музыку, в особенности Чайковского. Как исполнитель давно знаком с его произведениями, которые играл, работая в оркестре театра «Колон» в Буэнос-Айресе. Теперь волею жребия мое выступление еще впереди, а пока я с большим интересом слушаю своих друзей — соперников, знаколюсь с их интерпретацией пеццо — каприччиозо — замечательного творения композитора, которое включено в обязательную программу.

«Музыка есть сокровищница, — говорил П. И. Чайковский, — в которую каждая национальность вносит что-нибудь свое на пользу общую». Эти слова подтверждаются многообразием музыкальных исполнительских школ, представленных на нынешнем смотре. Равные возможности проявить себя, получить признание здесь имеет молодежь из стран с многолетними традициями музыкального исполнительства и государств, где эти традиции только утверждаются.

Сегодня утром на конкурсную эстраду Большого зала консерватории, где соревнуются пианисты, сменяя друг друга, выходили Ольга Ксения Суарес (США), Виктор Санджорджио (Австралия), Рита Кинка (Югославия). А днем зал был отдан в распоряжение скрипачей. Здесь первыми выступили Андреас Хартман (ГДР) и Сергей Стадлер (Советский Союз). И снова среди обязательных произведений звучали бессмертные творения Чайковского.

Л. БЕРНАСКОНИ,
И. ВЕКСЛЕР,
корр. ТАСС.