

Четверг, 17 июня 1982 года

ОДИН РАЗ В ЧЕТЫРЕ года в столице нашей Родины музыканты-исполнители и вокалисты со всего мира собираются на один из самых масштабных и значительных конкурсов — Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Со времени учреждения этого музыкального соревнования молодых исполнителей прошло четверть века. И вот уже седьмой раз по сложившейся традиции в канун открытия — 10 июня — его участники принесли цветы к памятнику великого композитора.

Московские музыкальные форумы выдвинули на концертную эстраду и оперную сцену множество выдающихся артистов. Достаточно назвать имена Л. Власенко и В. Крайнева, А. Гаврилова и М. Плетнева, В. Климова и Б. Гутникова, Е. Образцовой и В. Атлантова, Т. Милашкиной и Е. Нестеренко.

Конкурс П. И. Чайковского — это истинная школа профессионального мастерства. Его авторитет огромен. Стать победителем этого музыкального соревнования — значит стать признанным мастером в мировом масштабе. Число участников постоянно растет. Если в предыдущем — VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского участвовали 218 человек, то в нынешнем соревновании — уже 346 молодых исполнителей из 44 стран.

В составе жюри — виднейшие музыканты из разных стран мира. Председателями жюри по каждой из четырех конкурсных специальностей избраны замечательные советские музыканты: Ирина Архипова, Леонид Коган, Отар Тактакишвили, Даниил Шафран.

Сегодня на страницах газеты наш корреспондент Л. Омельченко беседует с участниками этого замечательно-го праздника Музыки.

ВЕЧНАЯ ВЕСНА МУЗЫКИ

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА

— Она приносит мне радость: своим упорным трудом, жаждой знаний, любовью к музыке. Я рад, что у меня есть такая ученица, — говорит о филиппинской пианистке Марии Ровене Арриете ее педагог, народный артист РСФСР, профессор Е. В. Малинин.

— Какая я счастливая, что учусь в Москве, у Евгения Васильевича, — признается Ровена. — Я люблю русскую и советскую музыку, балет, часто хожу в Третьяковскую галерею. В октябре этого года мне исполнится двадцать лет. Я счастлива, что моя юность проходит среди дорогих мне людей, в стране, которой я очень признательна. Родилась я в Маниле. Музыкальное образование получила в Филиппинской высшей школе искусств. И вот уже три года учусь в Московской консерватории. Для меня и большая честь, и большая ответственность участвовать в конкурсе имени П. И. Чайковского. Ответственность, во-первых, перед любимым педагогом. Мне хочется быть его достойной ученицей. Ведь скоро выступление, а это значит — первая ступенька в большое искусство.

«НОВЫЙ ЭТАП В ТВОРЧЕСТВЕ»

Александр Хомерики будет выступать на конкурсе вокалистов последним: у него сороковой номер. Но, может быть, в списках победителей он станет первым? Все может быть, однако отбросим прогнозы и предоставим слово Александру:

— Я впервые участвую в этом конкурсе. И хотя у меня уже есть концертная биография, но эти выступления для меня особенные: ведь конкурс имени П. И. Чайковского — это и высокая школа мастерства, и проверка своих способностей. Он словно пропуск в большое искусство.

В 1980 году я закончил Тбилисскую государственную консерваторию имени В. Сараджишвили по классу вокала. Мой педагог — народный артист Грузинской ССР, профессор Георгий Михайлович Гогичадзе. Здесь же я прошел стажерство в аспирантуре. Затем один год был на стажировке в Италии, в опер-

ном театре Ла Скала. И вот сейчас работаю в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

После выступления на конкурсе поеду в концертное турне по Швейцарии, Австрии, Голландии. Буду петь в опере «Трубадур» Дж. Верди.

Но все это потом, а сейчас главное — конкурс имени П. И. Чайковского, новый этап в моей жизни.

ЯЗЫК МУЗЫКИ — ЯЗЫК МИРА

Артур Роу приехал в Москву из Канады и будет аккомпанировать скрипачу Филу Палермо. Он делится своими впечатлениями:

— Я не являюсь непосредственным участником конкурса, но очень рад, что приехал в Москву. Конкурс имени П. И. Чайковского имеет большой авторитет и у меня на родине, и во всем мире. Те, кто принимал в нем участие и добился победы, как, например, канадский пианист Андрей Лаплата, получили международное признание.

В 1979 году я принимал участие в Международном конкурсе скрипачей и пианистов в Мюнхене. Но я буду счастлив, если приеду на следующий конкурс имени П. И. Чайковского через четыре года уже в качестве пианиста.

Ваша страна очень гостеприимна, организация конкурса отличная, публика интересная, добрая и требовательная.

Уезжая, я увезу с собой много добрых воспоминаний о чудесных днях, проведенных в Москве. Уверен, что музыка нужна всегда и всем. Она — лучший язык между народами, язык мира, который не нуждается в переводе, но ясно говорит о своей гуманности. Работать и работать, нести людям прекрасное — это главное в жизни.

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Он вновь откроет много ярких талантов, даст миру много новых интересных художников. «Конкурс Чайковского — это вечная весна мира», — сказала выдающийся деятель музыкального искусства Маргарита Лонг. И пусть он станет для достойных пропуском в большое искусство.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.

ОДИН РАЗ В ЧЕТЫРЕ года в столице нашей Родины музыканты-исполнители и вокалисты со всего мира собираются на один из самых масштабных и значительных конкурсов — Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Со времени учреждения этого музыкального соревнования молодых исполнителей прошло четверть века. И вот уже седьмой раз по сложившейся традиции в канун открытия — 10 июня — его участники принесли цветы к памятнику великого композитора.

Московские музыкальные форумы выдвинули на концертную эстраду и оперную сцену множество выдающихся артистов. Достаточно назвать имена Л. Власенко и В. Крайнева, А. Гаврилова и М. Плетнева, В. Климова и Б. Гутникова, Е. Образцовой и В. Атлантова, Т. Миlashкиной и Е. Нестеренко.

Конкурс П. И. Чайковского — это истинная школа профессионального мастерства. Его авторитет огромен. Стать победителем этого музыкального соревнования — значит стать признанным мастером в мировом масштабе. Число участников постоянно растет. Если в предыдущем — VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского участвовали 218 человек, то в нынешнем соревновании — уже 346 молодых исполнителей из 44 стран.

В составе жюри — виднейшие музыканты из разных стран мира. Председателями жюри по каждой из четырех конкурсных специальностей избраны замечательные советские музыканты: Ирина Архипова, Леонид Коган, Отар Тактакишвили, Даниил Шафран.

Сегодня на страницах газеты наш корреспондент Л. Омельченко беседует с участниками этого замечательно-го праздника Музыки.

ВЕЧНАЯ ВЕСНА МУЗЫКИ

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА

— Она приносит мне радость: своим упорным трудом, жаждой знаний, любовью к музыке. Я рад, что у меня есть такая ученица, — говорит о филиппинской пианистке Марии Ровене Арриете ее педагог, народный артист РСФСР, профессор Е. В. Малинин.

— Какая я счастливая, что учусь в Москве, у Евгения Васильевича, — признается Ровена. — Я люблю русскую и советскую музыку, балет, часто хожу в Третьяковскую галерею. В октябре этого года мне исполнится двадцать лет. Я счастлива, что моя юность проходит среди дорогих мне людей, в стране, которой я очень признательна. Родилась я в Маниле. Музыкальное образование получила в Филиппинской высшей школе искусств. И вот уже три года учусь в Московской консерватории. Для меня и большая честь, и большая ответственность участвовать в конкурсе имени П. И. Чайковского. Ответственность, во-первых, перед любимым педагогом. Мне хочется быть его достойной ученицей. Ведь скоро выступление, а это значит — первая ступенька в большое искусство.

«НОВЫЙ ЭТАП В ТВОРЧЕСТВЕ»

Александр Хомерики будет выступать на конкурсе вокалистов последним: у него сороковой номер. Но, может быть, в списках победителей он станет первым? Все может быть, однако отбросим прогнозы и предоставим слово Александру:

— Я впервые участвую в этом конкурсе. И хотя у меня уже есть концертная биография, но эти выступления для меня особенные: ведь конкурс имени П. И. Чайковского — это и высокая школа мастерства, и проверка своих способностей. Он словно пропуск в большое искусство.

В 1980 году я закончил Тбилисскую государственную консерваторию имени В. Сараджишвили по классу вокала. Мой педагог — народный артист Грузинской ССР, профессор Георгий Михайлович Гогичадзе. Здесь же я прошел стажировку в аспирантуре. Затем один год был на стажировке в Италии, в опер-

ном театре Ла Скала. И вот сейчас работаю в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

После выступления на конкурсе поеду в концертное турне по Швейцарии, Австрии, Голландии. Буду петь в опере «Трубадур» Дж. Верди.

Но все это потом, а сейчас главное — конкурс имени П. И. Чайковского, новый этап в моей жизни.

ЯЗЫК МУЗЫКИ — ЯЗЫК МИРА

Артур Роу приехал в Москву из Канады и будет аккомпанировать скрипачу Филу Палермо. Он делится своими впечатлениями:

— Я не являюсь непосредственным участником конкурса, но очень рад, что приехал в Москву. Конкурс имени П. И. Чайковского имеет большой авторитет и у меня на родине, и во всем мире. Те, кто принимал в нем участие и добился победы, как, например, канадский пианист Андрей Лаплати, получили международное признание.

В 1979 году я принимал участие в Международном конкурсе скрипачей и пианистов в Мюнхене. Но я буду счастлив, если приеду на следующий конкурс имени П. И. Чайковского через четыре года уже в качестве пианиста.

Ваша страна очень гостеприимна, организация конкурса отличная, публика интересная, добрая и требовательная.

Уезжая, я увезу с собой много добрых воспоминаний о чудесных днях, проведенных в Москве. Уверен, что музыка нужна всегда и всем. Она — лучший язык между народами, язык мира, который не нуждается в переводе, но ясно говорит о своей гуманности. Работать и работать, нести людям прекрасное — это главное в жизни.

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Он вновь откроет много ярких талантов, даст миру много новых интересных художников. «Конкурс Чайковского — это вечная весна мира», — сказала выдающийся деятель музыкального искусства Маргарита Лонг. И пусть он станет для достойных пропуском в большое искусство.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.