

ВОСХОЖДЕНИЕ ВИОЛОНЧЕЛИ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ инструмент — виолончель! Красота его, глубина и выразительность, кажется, беспредельны в талантливых руках музыкантов.

Конкурсантам на первом туре предстоит очень серьезное испытание. А программа включает в себя только три произведения и фактически у всех конкурсантов одна и та же. Так что исполнительские качества «кандидатов», как их назвал председатель жюри Даниил Шафран, будут очевидны. По сравнению с прошлым конкурсом в программе первого тура у виолончелистов произошли некоторые перемены. «Из нее исчез этюд, — говорит Д. Шафран. — К сожалению, виолончелисты не имеют в этом жанре произведений, которые бы приближались по своим художественным достоинствам к этюдам Шопена или Листа, Паганини или Скрябина. Техничко-стилистические трудности ре-мажорного Концерта Гайдна, первая часть которого включена в программу первого тура, настолько многообразны и значительны, что это дает полное основание обойтись без обязательного этюда».

Концерт Гайдна необыкновенно красив и очень глубок. Как уже показали выступления конкурсантов, большинство из них прежде всего стремились выявлять именно эту высокую духовную красоту. Но подчас увлеченность красотой подводит молодых музыкантов: они могут потерять и нередко теряют стройность формы, стиль, начинают торопливо обходить «подводные течения» техники, а потому ломают и ритмическую структуру. И тогда вспоминаются очень важные слова скри-



пача Ф. Крейсlera. неоднократно предупреждавшего своих молодых коллег: «Там, где ноты длинные и их мало, не замедляйте темпа, а там, где много мелких нот, не спешите». Но слова эти приходят на память слушателю, а игра на сцене идет своим чередом.

Много сложностей представляет и исполнение фрагментов из сольной Четвертой сюиты Баха: тут и необходимость четкого полифонического (то есть многоголосого) решения, и лирико-философская глубина, требующая определенной зрелости не только чувств, но и мышления исполнителя, и классическая строгость формы. Здесь в исполнении медленных частей конкурсантам легче, а яркая, очень подвижная часть, по признанию самих музыкантов, нередко подводит. Наконец, пьеса Чайковского Пеццо-каприччиозо. В ней опять-таки есть все, чтобы всесторонне испытать конкурсанта: лирика и драматизм, кантилена и труднейшая виртуозная средняя часть.

Мне бы хотелось назвать несколько имен тех, кто уже при первом своем появлении на конкурсе вызвал симпатии зала не только обаянием молодости, влюбленностью в инструмент и красотой звука, но целостностью решения произведений и добротной школой.

Например, Матс Рондин из Швеции. Ему 21 год, он учился в Королевской музыкальной академии в Стокгольме и музыкальном училище Шведского радио, постоянно концертирует, а в международном конкурсе участвует впервые. Чехословацкая виолончелистка Михаэла Фукачева, 23-летняя воспитанница Академии музыкального искусства в Праге, ученица прекрасного педагога Александра Вечтомова. Свое конкурсное «крещение» Михаэла получила на Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна». Интересно заявил о себе соотечественник Михаэлы Михал Канька, этот 22-летний музыкант учился в Пражской консерватории, а сейчас занимается в Академии музыкального искусства в Праге у очень видного педагога Йозефа Хухро. Канька участвовал в прошлом конкурсе имени Чайковского. Сейчас он снова выступает в Москве, в его активе — четвертая премия на «Пражской весне» 1980 года.

Безусловно, незаурядными творческими данными обладает конкурсант из Японии Сатоши Акицу. Первоначальное образование 24-летний виолончелист получил на родине, а продолжил свое образование в консерватории Новой Англии (США) у знаменитого музыканта Лоренса Лессера. Ему присущее сильное лирическое чувство — это остро чувствовалось и в Прелюдии и Сарабанде Баха, и в каком-то особенно трепетном изложении главной темы Пеццо-каприччиозо.

Я НАЗВАЛА только несколько имен. А их число увеличивается с каждым прослушиванием. Они помнят слова великого мастера этого инструмента П. Казальса: «Каждый артист должен найти свою индивидуальную манеру проникновения в состояние духа композитора».

Они, молодые, ищут. Ищут — и находят, и это прекрасно.

Н. ЛАГИНА.