



Чарующие звуки и вдохновение

ПОНЯТИЕ времени многогранно, но в некотором роде всегда относительно. Даже, казалось бы, неизменные величины, которыми мы привыкли измерять его, в разных ситуациях представляются нам совершенно по-разному — долгие часы ожидания и торопливое, как бы спрессованное время действия, давно минувшее, но так и не отодвинутое нашей памятью, и только что свершившееся, но уже почти отдаленное нашим сознанием.

В самом деле. Кажется, лишь вчера в Кремлевском Дворце съездов торжественно открывался VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского, а прошла уже первая неделя его напряженных будней. Все новые и новые соискатели его высоких наград принимают эстафету музыкального марафона. С раннего утра и до позднего вечера в Большом зале Московской консерватории и Государственном концертном зале имени П. И. Чайковского звучит музыка, и радужные, отзывчивые московские слушатели горячими аплодисментами встречают молодых исполнителей.

Для кого-то это будет единственным выступлением на московской сцене — конкурс на то и конкурс, что отбирает лучших, самых талантливых. Но даже для них он будет памятью дружбы и школой мастерства.

На всех четырех конкурсах — пианистов, скрипачей, виолончелистов и вокалистов — в разгаре прослушивание программ первого тура. Вчерашнее утреннее выступление скрипачей открыл воспитанник знаменитой Джульярдской музыкальной школы Каймон Кэнг (США). Для него московский конкурс — первое международное творческое соревнование. И можно понять его волнение.

Волновался, выходя на сцену, и скрипач из Японии

Сейдзи Кагеяма. В прошлом году он стал лауреатом смотра молодых исполнителей в Люблине. Теперь бы он хотел, чтобы его запомнила и наша музыкальная столица. Как четверть века назад на таком же конкурсе она запомнила имена Вана Клиберна и Валерия Климова. Как запомнила на последующих пяти смотрах Льва Власенко и Михаила Дихтера, Элисо Вирсаладзе и Джона Лилла, Евгения Нестеренко и Елену Образцову, десятки других виртуозов, с лучших сцен мира утверждающих ныне своим искусством высокий авторитет и славу московского конкурса.

В Зале имени Чайковского утром и вечером продолжались выступления виолончелистов. Перед взыскательным жюри свое мастерство продемонстрировали молодые исполнители из США, Румынии, Швеции, Аргентины, Норвегии.

Советская певица Диларам Якубова открыла выступление вокалистов. Следом за ней на сцену вышли канадская солистка София Александрова, молодая певица из Чехословакии Любица Рыбарска и еще две советские исполнительницы Лидия Забияста и Людмила Колос.

В тот же день участники и гости конкурса, свободные от прослушиваний, побывали в Центральном музее музыкальной культуры имени Глинки, где бережно хранятся рукописи многих выдающихся композиторов и исполнителей, принадлежавшие им вещи, музыкальные инструменты, знакомились с нашей прекрасной столицей.

В эти зеленые звонкие дни перволетя Москва сама по себе кажется удивительно музыкальной. И в ночной тишине, когда кончаются концерты, великий Чайковский словно бы еще долго слышит ее волнение, ее вдохновенный голос.

В. ПЛОТНИКОВ.