

ВЕЧЕРНЯЯ МОЗГА

г. Москва

18 ИЮН 1982

к.с.



МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЛОДОСТЬ МИРА

Сегодня на VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского продолжались прослушивания по всем четырем специальностям: фортепьяно, скрипка, виолончель и сольное пение.

Деятельной жизнью живут в эти дни лучшие концертные залы столицы. Где-то, в глубине зданий, в абсолютной тишине идут прослушивания, а у входа, особенно у касс, бурлит толпа заинтересованных любителей музыки, заботясь не только о билетах, но и страстно обсуждая уже виденное на конкурсе. Наиболее ретивые знатоки берутся даже предугадывать исход состязания.

А у огромного выставленного у входа в Большой зал консерватории фотографического стенда толпятся те, кто уже отдал свои симпатии кому-то из исполнителей, дружески разглядывая лицо кумира. Со стенда смотрят на вас молодые, улыбающиеся и задумчивые лица героев дня — молодых музыкантов, съехавшихся в Москву со всего света. Для многих из них первый тур уже позади. Они находятся в тревожном ожидании, не прекращая, однако, тренировок. А вдруг наступит счастье выступления во втором туре...

Отыграла первый тур и молодая скрипачка из Кореи. Народно-Демократической Республики

Со Ен Ран. Только вчера в ее исполнении пронзительно прозвучал и стремительный, жизнеутверждающий Концерт Моцарта, и вдохновенный Вальс-скерцо Чайковского, и другие обязательные в первом туре произведения. Правда, Со Ен Ран не особенно довольна своей игрой.

— Хотелось сделать, — говорит она, — все, что можно, играть так, как подсказывает сердце, но волнение, особая напряженность в присутствии известных музыкантов, членов жюри невольно сковывают исполнителя. Поэтому и чувствуешь, что были изъяны в игре.

Ученица прославленного корейского скрипача и педагога Пэк Ко Сана — а

среди его учеников немало известных музыкантов. — Со Ен Ран рада, что участвует в таком музыкальном фестивале. Ведь он дает возможность проверить себя, услышать других, как бы увидеть панораму музыкальной молодости мира.

А для австрийской пианистки Кристиан Шмидт конкурс еще не начался. Она играет лишь 21-го — одной из последних.

— Что вам удалось послушать на конкурсе?

Кристиан улыбается:

— Я еще ничего не слышала, — отвечает она по-русски (Кристиан проходила стажировку в Москве). — Не слушаю специально, чтобы не перенять другой интерпретации, не

увлечься чужими стилистическими открытиями. Уже после того как сыграю, буду слушать.

— Как музыка вошла в вашу жизнь?

— Мне было всего три года, когда состоялся Первый конкурс имени Чайковского и тогда же я услышала в исполнении Вана Клиберна — первого лауреата среди пианистов — замечательный фортепьянный концерт Чайковского в грамзаписи... Я хотела быть только пианисткой и добилась своего. А Москва для многих музыкантов то же, что в век моего прославленного земляка и великого композитора Моцарта была Вена. В Москву тянутся молодые музыканты не только за медалями, а за тем настоящим, свободным от всяких меркантильных целей искусством и объективностью оценки, что и отличает конкурс имени Чайковского.

Г. СОБОЛЕВА.