

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

18 ИЮН 1982

4

Конкурсные дебюты

С раннего утра в Большом зале консерватории и Концертном зале имени П. И. Чайковского царит атмосфера премьеры, предвкушения художественных открытий. Интерес к конкурсу огромен. Не случайно один из участников соревнования, пианист из Великобритании Питер Донохоу, покинув конкурсную сцену, сказал: «Я не чувствовал, что играл на конкурсе. Это был мой концертный дебют в Москве!». Американская скрипачка Керри Кетрин Мак-Дермотт, вторично участвующая в московском турнире, призналась: «Мне казалось, я играю для друзей, и хотелось играть Баха так, чтобы одобрили Леонид Коган и Владимир Спиваков, перед которыми я преклоняюсь».

Состязания скрипачей уже принесли радость встреч с артистическими личностями, среди которых хочется назвать и французенку Анник Руссен, и американца Адреса Хорхе Карденаса, и советского скрипача Сергея Стадлера...

Приметная черта нынешнего конкурса: лучшими интерпретациями в программах зарубеж-

ных музыкантов часто оказываются произведения Чайковского. Так, с редким проникновением в поэзию русской музыки исполнила «Осеннюю песню» Чайковского воспитанница Джульярдской школы пианистка Карина Эберл; на редкость цельно и динамично прозвучали «Белые ночи» из цикла «Времена года» у представительницы Республики Филиппины Марии Ровены Арриеты.

Технически совершенный, масштабный пианизм нового современного уровня демонстрируют многие участники конкурса.

Обаятельный, гибкий пианизм, красивую звуковую палитру продемонстрировал в своей программе эстонский музыкант Калле Рандалу.

Своим мнением поделился испанский пианист Хоакин Сориано, который сам был участником Четвертого конкурса имени Чайковского: «Как известно, техника—это не механика, а интеллект. Современного пианизма нет без техники. Но важна еще мысль, концепция, «многомысленность». Без этого нет искусства!»

Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.