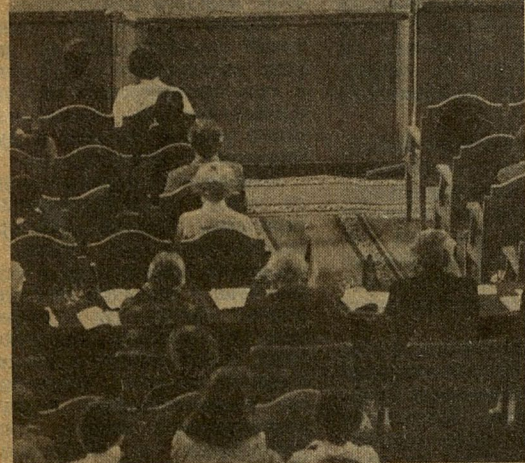




Несмотря на молодость



Программу «тура знакомств» на скрипичном конкурсе можно сравнить с восхождением и вершинам музыки, какими справедливо считаются творения Баха, Моцарта, Чайковского. А виртуозность, свобода владения инструментом проверяются каприсами Пaganини. Когда-то их мог сыграть только великий итальянец. Но прошли годы, и теперь уже некоторые из них разучивают в классах музыкальных училищ.

Советскую скрипичную школу на нынешнем смотре представляют Виктория Муллова — студентка Московской консерватории и ленинградец Сергей Стадлер. Несмотря на молодость, они уже имеют опыт выступления на международных конкурсах и познали вкус побед. Сергей отыграл в первом туре, и мы встретились с ним в артистической.

— Действительно, капризы Пaganини, пожалуй, единственный подобный цикл. Это своеобраз-

ная энциклопедия виртуозности. Нужно эту музыку играть так, чтобы техника не отесняла на второй план романтический образ произведения. Хочу после конкурса исполнить все 24 каприза в один вечер...

Добавим от себя: немногие скрипачи решаются на такие концертные программы.

— Не могу представить себя без музыки Баха, Бетховена, Моцарта, Шуберта, — продолжает собеседник. — Она всегда со

мною. Отдыхая, берусь за книги. Сейчас читаю Достоевского...

В перерыве между прослушиваниями взяли короткое интервью у члена жюри скрипичного конкурса профессора Владимира Аврамова (Болгария):

— Мне, ветерану московского смотра — я работаю на нем с 1958 года, — особенно заметно, какого высокого уровня достигло мастерство молодых скрипачей. Думаю, немалая заслуга в этом вашего конкурса. И на сегодня здесь достаточно сильный состав участников. Сейчас рано давать какие-либо оценки, могу только сказать, что те добрые, дружеские отношения, которые сложились между нами — членами жюри, несомненно, будут способствовать объективному судейству.

**М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.**



На снимке: польская пианистка Иoанна Михна-Смoлна; советский скрипач Сергей Стадлер.

Фото И. Николаевой.