

"Известия"

г. Москва

19 июня 1982 г.

В СССР

ДИАЛОГИ ДРУЖБЫ



ПРИНЯТО говорить: музыкант ведет диалог со зрительным залом. И это действительно так. Ведь каждый из участников конкурса имени П. И. Чайковского, будь то пианист, виолончелист, скрипач или певец, остается как бы наедине со зрительным залом и в музыке или в пении стремится приобщить слушателя к чувствам и мыслям композитора. Так происходит во всех залах, где идет конкурс.

Ну, а те, кто уже выступил или еще собирается выйти на сцену, находят любую возможность и для знакомства с Москвой, и для сердечного дружеского общения.

Во время экскурсии на теплоходе по Москве-реке познакомились виолончелисты Эрика Смолка из Венгрии и Элвин Мак-Колл из США. Конечно, тема их разговора — музыка. Программа, с которой они выступили, одинакова: сюита № 4 ми-бемоль мажор Баха, концерт ре мажор Гайдна, пеццо-каприччиозо Чайковского. Говорили о том, как они понимают Чайковского, и каждый по-своему был прав.

— Игре на виолончели, — рассказал нам Элвин Мак-Колл, — я учился в Манхэттенской музыкальной школе и Высшей школе искусств штата Северная Каролина. За обучение ежегодно приходилось платить 17 тысяч долларов. А вот Эрика Смолка мне говорит, что в Венгрии, как и в Советском Союзе, обучение в консерватории бесплатное. Еще стипендию платят! Это просто поразительно!

— У вас есть мечта?

— Мне бы хотелось учиться в Москве, у советских педагогов. У ваших музыкантов есть чему поучиться! Когда они гастролируют в США, я не пропускаю ни одного концерта. Правда, одна моя мечта сбылась: мне посчастливилось выступить на крупнейшем музыкальном конкурсе мира. Я впервые в Москве, в Советском Союзе. И здесь для меня много открытий. То, что я слышал о вашей стране в Соединенных Штатах, далеко не соответствует действительности. Я смог убедиться, насколько друже-

любны и гостеприимны здесь люди...

— Эта экскурсия на теплоходе по Москве-реке, — вступил в наш разговор певец из Польши Радослав Жуковски, — не простое знакомство со столицей Советского Союза, удивительно большим и красивым городом. Мы получили возможность лучше познакомиться друг с другом. Объединяет всех нас вечно живая музыка Чайковского. Мы любимся Москвой, Ленинскими горами, Новодевичьим монастырем, старыми улочками и новыми широкими проспектами. Мы дышим атмосферой города, который воспел Чайковский. И так хочется петь!

— Вы уже выступили?

— Нет. Мой номер — 53-й. Я выступаю 22 июня. И исполню свои любимые романсы Чайковского «Снова, как прежде один» и «Средь шумного бала»...

Хиромии Кикучи приехала из Японии.

— Я уже принимала участие в Тэнглювудском международном музыкальном фестивале в США, — рассказывает скрипачка. — Но попасть на конкурс имени Чайковского для меня было мечтой жизни. Ведь музыкой я занимаюсь с трех лет.

— Что для вас самое трудное в программе?

— «Мелодия» Чайковского. Исполняя ее, я всегда волнуюсь, боюсь ошибиться.

— Вы впервые в Москве?

— Да. Когда мы прилетели, было очень холодно, всего плюс 5 градусов. Но атмосфера тепла и доброжелательности, которая царит на конкурсе, заставила меня и моих товарищей забыть о непривычной для нас погоде...

Теплоход скользил по серебряной глади Москвы-реки, а на его палубах шел оживленный разговор о музыке, о конкурсе, о московских впечатлениях. Музыкальная молодежь говорила о мире и дружбе...

**А. ЛЕБЕДЕВ,
Г. НЕСТЕРОВ.**