

«СВЕЖИЙ ВЕТЕР» — так называется прекрасный романс французского композитора Франсиса Пуленка. И ощущение молодости, непосредственности, свежести рождает звучание голосов конкурсантов (они выступают в Концертном зале имени П. И. Чайковского).

Их 57. Сопрано сейчас задают тон, так как вокальный конкурс проводится по голосовым градациям. Однако в первый же день прослушивания произошла неожиданность. Вместо Любови Казарновской, которой достался первый номер (она простудилась, и ее выступление перенесли на несколько дней), на сцену вышел певец из США Мелвин Эрл-Браун. Ему необходимо было выступить поскорее, так как его ждали в Голландии на съемках в международном музыкальном спектакле. Ко второму туру он вернется.

С первыми звуками его голоса зал был поражен — звучал контр-тенор. Не случайно в программе молодого оперного певца такие партии, как Ваня в «Иване Сусанине», Ратмир в «Руслане и Людмиле», Оберон в опере Бриттена «Сон в летнюю ночь». Мы редко встречаемся с такого рода голосами, хотя сравнительно недавно в телецикле

СВЕЖИЙ ВЕТЕР

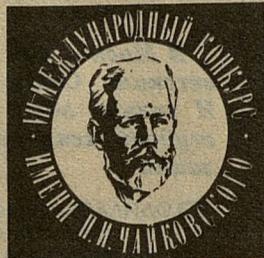
I ТУР. ВОКАЛИСТЫ

«Встречи с оперой» видели и слышали оперу А. Вивальди «Неистовый Орландо», где звучал голос как раз такого тембра.

Первой интервью у обладателя уникального голоса взяла музыкальный комментатор Центрального телевидения Светлана Виноградова, и от нее прежде всего мы узнали некоторые подробности о певце из США. Он прекрасно знает приемы пения разных национальных школ, включая русскую. Мелвин еще год назад выступал как тенор, но, услышав его, знаменитый английский певец Питер Пирс рекомендовал ему немедленно переучиваться на контр-тенора. Он начал переучиваться и уже активно включился в новый для него репертуар.

— Меня совершенно покорили, — сказал он, — доброта, внимательность, редкое дружелюбие, обаяние советских людей, с которыми мне довелось встретиться.

А потом начался парад сопрано лирических и драматических, лирико-драматических и колоратурных. Сопрано ведь так разнообразно! И столь же



разнообразна музыкальная литература для этого голоса. И обязательная программа первого тура расцвела с невиданной щедростью, какой, пожалуй, нет ни на одном из первых туров по другим специальностям. Старинная ария — тут и Гендель, и Вивальди, и Моцарт, и Перселл, и Бах. Большая классическая ария — Верди, Россини, Гуно, Бизе, Доницетти, всех и не перечислишь! Классический романс по выбору участников — тут и Брамс, и Дворжак, и Шуман, и Шостакович, и Пуленк и даже Густав Малер... И, разумеется, одно из центральных мест принадлежит двум романсам Чайковского.

Каковы же первые впечатления?

Есть большие, оперного

наполнения голоса. Есть камерные, хотя и неплохо отшлифованные. Хочется напомнить слушателям, что наш конкурс — конкурс вокалистов концертно-оперного плана. Есть певицы уже опытные, поющие в оперных театрах, активно концертирующие, а есть и студентки или только что закончившие учебу.

ВЕЛИКИЙ композитор Рихард Вагнер отметил: «Именно голос является тем органом, посредством которого человек может музыкально высказаться и, если этот орган недостаточно освоен, человек лишен подлинного языка». Прослушивания первого тура вновь подтверждают справедливость слов замечательного реформатора оперы. По мнению крупнейшего оперного режиссера Вальтера Фельзенштейна: «Пение — это не просто звучание голоса, это как бы «звучание» всего человека целиком». Необходимо не только техническое мастерство, не только тонкое понимание стиля исполняемой музыки, но и умение тщательно «освоить» драматургию, образ, ибо и пес-

ня, и романс, и ария обладают определенным сюжетом, характером, судьбой.

Румынка Даниэла Космеску очень порадовала точностью прочтения Чайковского («Забывать так скоро»), порывистостью романса Брамса, но трудности технического характера ей еще предстоит преодолеть. Барбара Инес Сельва (США) — легкое сопрано. Лучшим в ее программе был романс Чайковского «Я ли в поле да не травушка была...». Румынка Марилена-Паула Михайлеску обладает большим, сильным сопрано, очень красивым по тембру.

Интересно выступила румынская певица Анка Дойна Домачану-Джоржеску, продемонстрировавшая хорошую культуру пения, серьезное понимание таких разных композиторов, как Дебюсси и Верди. Публика тепло приветствовала советских молодых певиц — Хуреман Касимову и Елену Устинову — изящное, полетное колоратурное сопрано. Ее ария Violetты из оперы «Травиатта» была очень яркой, трепетной.

Певцы заканчивают свой первый тур позже конкурсантов других профессий, 23 июня. И мы еще вернемся к ним, послушав меццо-сопрано и мужские голоса.

Н. ЛАГИНА.