

г. Москва
20 ИЮН 1982
Правда

6



VII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНА П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПЛАНЕТА СЛУШАЕТ МУЗЫКУ

Московский музыкальный форум приближается к своему первому рубежу: в ближайшие два дня станут известны имена участников, вы-

шедших на следующий виток соревнований. Мы попросили зарубежных членов жюри рассказать о месте русской и советской музыки в

культурной жизни их стран. А информация, полученная в пресс-центре, показывает, насколько велик интерес к нашему смотру.

Среди членов жюри вокального конкурса — японская певица Тэруко Оно. Тэруко воспитывалась в музыкальной семье, ее мать Акико Сэки — лауреат Ленинской премии «За укрепление мира между народами» возглавляла в свое время демократическое самостоятельное художественное движение «Поющие голоса Японии». Т. Оно посчастливилось одной из первых среди своих соотечественниц стать студенткой Московской консерватории. Она с благодарностью вспоминает уроки в классе известной певицы и педагога Нины Дорлиак.

— Тогда в консерваторских

классах, — рассказывает Тэруко, — для меня как бы заново открылся мир русской музыки, которая помогала мне постичь душу вашего талантливого, музыкального народа. Советская вокальная школа с ее славными традициями известна во всем мире, и в Японии интерес к ней растет с каждым годом. До сих пор живо впечатление от недавних концертов Елены Образцовой.

Как-то в Японии была распространена анкета, и опрос общественного мнения показал: Чайковский — один из самых любимых японцами авторов. До недавнего времени предпочтение отдавалось его симфоническим

произведениям, а сейчас популярны и романсы композитора. В Токийской консерватории, где я преподаю, создан специальный русский класс. Вокальные сочинения Чайковского здесь составляют основу учебной программы...

— Я второй раз участвую в работе жюри конкурса певцов, — говорит руководитель Музыкального центра югославского города Нови-Сад, композитор Рудольф Бручи. — Известно: чтобы получился алмаз, нужны высокие температура и давление. Экстремальные условия конкурса становятся для участников той благотворной средой, в которой ар-

тист раскрывается в новом качестве, во всем блеске своего дарования.

В Музыкальном центре, которым я руковожу, есть оперная, балетная труппы, симфонический оркестр. Творчество русских и советских композиторов всегда представлено в репертуаре наших коллективов. Идут опера и балет С. Прокофьева, балеты Т. Хренникова и Р. Щедрина...

В пресс-центре конкурса всегда многолюдно. Только что привезли тираж очередного номера бюллетеня. Пачки со свежей информацией быстро таяли на глазах: их расхватывали аккредито-

ванные на конкурсе журналисты.

— Цифры и факты, — сказал руководитель пресс-центра Е. Баранкин, — свидетельствуют о серьезном международном интересе к нашему смотру. В нем участвуют более двухсот советских журналистов, пишущих и фотографирующих. Они представляют наши центральные и республиканские газеты, информационные агентства.

На конкурсе работают 120 зарубежных журналистов, передающих свои корреспонденции в 29 стран. Регулярные передачи ведут Центральное телевидение и Всесоюзное радио, а также радио и телевизионные организа-

ции социалистических стран, Италии, Канады, США, ФРГ, Финляндии, Франции, Швеции, Японии. Канадская радиовещательная компания готовит четыре передачи, каждая из которых будет длиться по три часа.

Съемки цветного документального фильма о VII Международном ведет Центральная студия документальных фильмов.

Гостелерадио СССР и американская компания «Арманд Хаммер продакшнз» при содействии Министерства культуры СССР снимают 90-минутный видеofilm о московском конкурсе как об одном из крупнейших событий международной культурной жизни.

В залах, где выступают конкурсанты, установлены микрофоны Всесоюзной фирмы «Мелодия», которая выпустит к финалу соревнования восемь больших дисков с записями наиболее удачных выступлений.

М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.