

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 21 июня

1982 г.

г. Москва

ТАЙНЫ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ



Сегодня на VII Между-
народном конкурсе име-
ни П. И. Чайковского за-
вершается первый тур у
виолончелистов.

Завтра этот «экватор»
минуют скрипачи и пиа-
нисты.

Прослушивания показа-
ли, что творческий уро-
вень основной массы уча-
стников конкурса доволь-
но высок, жюри будет не-
легко отобрать достой-
нейших для участия во
втором туре. Во многих
национальных командах
есть яркие молодые музы-
канты, проявившие на
первом туре и музыкаль-
ность, и великолепное вла-
дение инструментом, и ар-
тистичность, свое отноше-
ние к исполняемым про-
изведениям, а также
стойкость и выдержку.

Порой именно от этих
качеств и зависела судь-
ба конкурсанта на прослу-
шивании. Закаленные
«бойцы», преодолевающая все
тревожные обстоятельст-
ва конкурсных испытаний,
уверенно демонстрирова-
ли свои достижения, а не-
которым из-за разных
причин не хватило сил,
стойкости, а бывало и
здоровья, как это случи-
лось с португальским пи-
анистом Антонио Перей-
ра, пианистом из Румы-
нии Андреем Тэнэшеску и
другими музыкантами, не-
удачно выступившими в
первом туре.

Но многие из них не
огорчены. Они познакоми-
лись с Москвой — сто-
лицей СССР, они подру-
жились со многими моло-
дыми музыкантами из
разных стран. А некото-
рые из них собираются
вновь приехать в 1986 го-
ду на VIII конкурс имени
П. И. Чайковского, при-
ехать окрепшими, более
подготовленными, зака-
ленными в творческой
борьбе.

— Соревнования пер-
вого тура, — говорит бол-
гарская виолончелистка
Тони Милева, — дали воз-
можность увидеть, как иг-
рают программу музыкан-
ты из США, Бразилии,
Швеции, Финляндии, ФРГ,
как играют советские му-
зыканты. И хотя Тони Ми-
лева не особенно доволь-
на своим выступлением
на первом туре, но ра-
дость общения с Москвой,
красота города, особенно
Кремля, радушие моск-
вичей, советских людей.
«настоящих друзей,
братушек», как говорит
Тони Милева, восполняют
конкурсные огорчения.

Для многих исполните-
лей особенно трудными в
конкурсной программе
стали произведения П. И.
Чайковского.

— В них, — говорит
финский музыкант Марти
Роузи, — сложны не
столько технические труд-
ности, сколько поэтиче-
ская, образная сущность
произведения сугубо рус-
ского.

С ним согласен и скри-
пач из США Винтертон
Гарви.

— Я рад, что приехал
на этот конкурс, — гово-
рит он. — Мне тридцать
лет, я много концертирую,
но считаю, что у русских
музыкантов есть чему по-
учиться. Для меня Вальс-
скерцо Чайковского —
пьеса, наполненная осо-
бой поэтикой и красо-
той.

— Чайковского надо иг-
рать сердцем, — считает
Чан Тхи Мо из Вьетна-
ма, впервые представляю-
щая на конкурсе имени
Чайковского националь-
ную виолончельную шко-
лу. — Я слышу в звуках
его произведений саму
Россию, с ее песнями,
поэтической лирикой ее
природы, доброту и от-
зывчивость ее народа...

Г. СОВОЛЕВА.