

"Правда"
22 июля 1962



VII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНА П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПОДВЕЛИ ИТОГИ

Говоря об особенностях конкурса, участники с благодарностью отмечают доброжелательность, радушие и взыскательность публики. Она неугомонная и в то же время — терпеливая. Все билеты в консерваторию давно проданы, а люди ждут: может, повезет... На улице

Герцена — «кордоны» любителей музыки. Спрашивают «лишний билетик». И такой наплыв уже на первом туре. Каким он будет ближе к финалу? В зал ведь приходят не только для того, чтобы самому услышать, но и пережить, прочувствовать все вместе с другими.

Конечно, консерваторская публика — особенная, и наблюдать за тем, что происходит в зале, необычайно интересно. Пожалуй, только жюри, следуя конкурсному уставу, хранит олимпийское спокойствие. Слушатели же взрываются аплодисментами, когда музыкант покоряет игрой. Если же он не очень подготовлен или при техническом совершенстве не чувствуется свежей мысли, ярких красок, кое-кто из публики удаляется в фойе, ибо из прошлого, как заметил историк, нам нужен огонь, а не пепел.

Стоило Барри Дугласу, пианисту из Великобритании, взять чужую ноту в «Осенней песне» Чайковского, как по залу прокатился шепот. Так знающая аудитория реагировала на неожиданность. Но потом выяснилось, что исполнитель не вино-

ват: он учил эту пьесу по нотам, выпущенным одним зарубежным издательством, которое не раз уже подводило таким образом музыкантов...

Вчера стали известны результаты конкурса виолончелистов. Ко второму туру допущен 31 участник. Они представляют Австрию, Бразилию, Венгрию, ГДР, Канаду, Норвегию, Польшу, Румынию, СССР, США, ФРГ, Финляндию, Францию, ЧССР, Швецию, Японию. Оба советских музыканта — А. Рудин и М. Тарасова продолжают соревнования.

Мы попросили члена жюри, заведующего кафедрой Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Льва Евграфова поделиться своими впечатлениями. Вот что он сказал:

— После 1962 года — с этого

времени в конкурсе Чайковского стали выступать виолончелисты — нынешний состав участников мне кажется сильным. Он где-то приближается к тому первому, когда лауреатами стали те, кого сегодня мы видим в жюри — Н. Шаховская, Н. Гутман, М. Хомицер...

С тех пор значительно расширилась география нашего соревнования: так, мы впервые услышали музыкантов из Вьетнама, Кубы, Аргентины, Египта, да и вообще число участников достигло невиданной ранее цифры — 70 виолончелистов!

Среди тех, кто допущен к следующему туру, есть группа музыкантов, каждый из которых может претендовать на высокое место в финале. В первом туре играли два моих студента — Александр Рудин и аргентинец Клаудио Баравиера, за которых, я «болел», но не голосовал: таковы безусловно справедливые правила работы жюри.

Часто спрашивают, почему Александр Рудин, который уже имеет звание лауреата Всесоюзного и четырех международных конкурсов, решился еще на одну попытку? На мой взгляд, в этом нет ничего удивительного. Он молод, одарен, полон сил и желания совершенствоваться, а конкурс, по-моему, лучшее место для тех, кто ставит перед собой высокие цели.

Всем участникам второго тура предстоит сыграть программу, ядро которой составляет соната-арпеджионе — романтический шедевр Ф. Шуберта, обязательный для исполнения, и сонаты советских композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, К. Хачатуряна — по выбору участника. Сюда входит также пьеса современного композитора той страны, которую представляет конкурсант, и две части из Сюиты для виолончели соло Виктории Яглинг.

Сюита ни разу не звучала и нет еще сложившихся традиций ее исполнения. Так что простор для фантазии и инициативы ограничен лишь возможностями исполнителя. Технически эта вещь очень сложная. Необычная по фактуре, она задает исполнителю несколько «ребусов». Чтобы решить их, нужно в совершенстве владеть инструментом...

Так же как и в первом туре, жюри будет выставлять оценки по 25-балльной системе. Дорога в финал может открыться лишь 12 сильнейшим.

Н. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.

На снимках: жюри конкурса пианистов перед началом выступлений; концертмейстер из Японии Наоко Шибаяма. Фото И. Николаевой.

