

ПРОЙДЕНА ТРЕТЬ ПУТИ

На Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

Г. Москва

23 ИЮН 1982

ПОДХОДИТ к концу первый этап соревнования молодых музыкантов пяти континентов. 21 июня стали известны имена виолончелистов, которые продолжают борьбу за звание лауреата VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В отличие от других специальностей, виолончелисты на этот раз исполняли в первом туре одну и ту же программу: сюиту № 4 ми-бемоль мажор И. С. Баха, 1 часть ре-мажорного Концерта Гайдна и «Пеццо-каприччиозо» Чайковского. Надо сказать, что, когда музыканты играют одинаковые произведения, становятся наиболее отчетливо видны не только их технические данные, но и способность постичь замысел композитора, оригинальность музыкального мышления, индивидуальный исполнительский почерк. Все это принимали во внимание арбитры, оценивая выступления участников.

По решению жюри ко второму туру конкурса виолончелистов допущены пять американских музыкантов, по четыре из Чехословакии и ФРГ, по два из Румынии, Франции и Японии, по одному из Венгрии, ГДР, Канады, Польши, Финляндии, Чили, Швейцарии, Австрии, Бразилии.

Успешно преодолели первый конкурсный рубеж оба советских участника — студент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Александр Рудин и третьекурсница Московской консерватории Марина Тарасова. Оба не впервые выступают на международном соревновании. Александр — победитель конкурсов «Концертино-Прага» (1973) и имени Баха в Лейпциге (1976), в 1979 году во Флоренции он стал серебряным призером конкурса имени Гаспара Кассадо, четыре года назад получил третью премию в Москве. Марина завоевала высшую награду конкурса «Концертино-Прага» 1975 года в составе квартета, в 1979 году она стала лауреатом конкурса имени Кассадо.

Вновь выйдет на сцену Концертного зала имени Чайковского и норвежский виолончелист Трульс Оттербек Мёрк. Его выступление в первом туре наверняка запомнилось слушателям и глубиной проникновения в авторский замысел, и отточенной техникой. Музыканту 21 год. Отец Трульса — виолончелист, мать — пианист-

ка, но из четырех детей лишь один пошел по стопам родителей. Отец был его первым учителем, затем Трульс продолжил образование в Стокгольме. Сегодня он играет у себя на родине с лучшими оркестрами, выступает с сольными концертами.

— Норвегия впервые участвует в московском конкурсе, — говорит Трульс Оттербек Мёрк. — Дело в том, что в Скандинавии несколько скептически относятся к соревнованиям музыкантов вообще. И все-таки я решил приехать в Москву, прежде всего потому, что люблю русскую музыку. Чайковский, Шостакович, Прокофьев, Мясковский — в числе моих любимых композиторов. Нельзя не восхищаться советскими виолончелистами, которых я слышал во время их гастролей в Скандинавии и в записи на пластинках. Два года назад мне посчастливилось заниматься с Натальей Шаховской. Здесь, на конкурсе, где представлено так много стран, еще раз убедился, что советская школа не знает равных. Выступление Александра Рудина — одно из самых сильных впечатлений первого тура. Что же касается духа соперничества, могу сказать: на конкурсе имени Чайковского он не мешает участникам в полную меру проявить свое дарование, проверить свои творческие возможности.

Девятнадцатилетняя пианистка Мария Ровена Арриета учится в Московской консерватории. Ее родина Филиппины — тоже дебютант московского смотра музыкальных талантов.

— Конечно же, я очень волновалась, — сказала Ровена после выступления в первом туре, — ведь я представляю не только мою родину, но и ставшую мне вторым домом Московскую консерваторию. Мой педагог входит в состав жюри, и я не должна заставлять его краснеть.

Вчера вечером закончились отборочные прослушивания у пианистов и скрипачей. Сегодня завершат первый тур вокалисты. На этот раз конкурс в Москве собрал 57 певцов из 14 стран. Советский Союз представляют 13 молодых солистов оперных театров и студентов консерваторий из восьми союзных республик.

С. ВАНЯШКИН.