ПРАВДА
г. Москва,
24 ИЮН 1982
6

ЧТО ТУР ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ

Закончились прослушивания по всем четырем конкурсным специальностям. Первыми к промежуточному финишу подошли виолончелисты, о чем уже в «Правде» сообщалось. Теперь завершились соревнования молодых скрипачей, пианистов, певцов. Корреспонденты «Правды» обратились к членам жюри с просьбой поделиться впечатлениями о пройденном этапе и рассказать о программе второго тура.

Профессор Московской консерватории Лев Власенко:

— Первый тур справедливо называют «квалификационным». Программа его достаточно компактна и сразу же позволяет увидеть, с кем мы имеем дело, с каким багажом мастерства и знаний вышел пианист на эстраду Большого зала консерватории. Именно на этом этапе исполнители с недостаточной подготовкой превращаются... в слушателей.

По опыту знаю, что во втором туре практически все начинается сначала. Тем, кто участвует в нем, надо забыть о прошедшем и смотреть только вперед. Второй этап — это по существу сольный концерт: пианист находится на сцене примерно полтора часа. Репертуар сложнейший: одна из сонат Шостаковича или Прокофьева. Два значительных произведения большой трудности — одно западноевропейского композитора, другое русского или советского композитора.

Плюс к этому каждый должен решить для себя, какой фортепианной сонате Чайковского отдать предпочтение или, может быть, остановить выбор на пьесе «Думка». Далее должно прозвучать новое произведение советского композитора и еще одно, написанное в XX веке, желательно автора той страны, которую представляет конкурсант. Все это серьезный экзамен даже для зрелого артиста...

Ко второму туру допущены 23 пианиста из 12 стран. Среди них — 5 советских музыкантов: Д. Гайдук, Н. Кереселидзе, М. Ермолаев, В. Овчинников, К. Рандалу.

Профессор Ленинградской консерватории Борис Гутников:

— Ничуть не боясь преувеличения, скажу, что начальный этап был суровым испытанием технических и музыкальных возможностей скрипачей. Одним из них удалось совладать с нервами, сосредоточиться, проявить волю. Другим не хватило этих качеств. К разочарованию слушателей и жюри, встречались и откровенно слабые, профессионально неподготовленные молодые люди. Такие инциденты случались и на прошлых конкурсах. Жаль, что в некоторых странах не существует системы отбора. А те, кто рекомендует музыканта, очевидно, относятся к этому без должной ответственности.

Но основное ядро конкурсантов довольно сильное. Пока воздержусь говорить о различных гранях дарования того или другого участника, ибо артистические данные каждого в большей мере могут проявиться во втором туре. Здесь по собственному желанию музыканты исполняют одну из сонат Бетховена, Брамса, Прокофьева, Шостаковича, а также виртуозные пьесы классиков или советских композиторов. Прозвучат произведения Чайковского, кроме того, и новое, ранее не исполнявшееся сочинение советского автора.

Жюри конкурса скрипачей назвало имена участников, которые будут играть во втором туре. Их всего 19, и представляют они 10 стран. Оба наших музыканта В. Муллова и С. Стадлер продолжат выступления.

Народная артистка СССР Мария Биешу:

— Сегодня тем, кто претендует на победу, мало иметь сильный голос. На шкале оценок жюри — умение распорядиться этим тончайшим природным инструментом, проявить себя настоящим художником, которому подвластны насыщенная живопись оперных арий и прозрачная акварель камерной музыки.

Как и на прошлых конкурсах, наши вокалисты выступают довольно успешно. Они показывают достижения советской исполнительской школы, которая продолжает традиции, освященные именами Шаляпина, Собинова, Неждановой, Обуховой...

Хотя и пройдена треть пути, мы все еще полны ожидания. Понимаем, что первый тур для участников был своеобразной разминкой, когда нужно привыкнуть к залу, жюри, публике. Освоившись, молодые музыканты станут естественнее чувствовать себя на конкурсной сцене. Это поможет им войти в образ, ведь впереди — сложнейшие арии мирового оперного репертуара. В качестве обязательного на выбор предлагается одно из произведений советского композитора и народная песня, исполняемая без аккомпанемента.

Решение жюри конкурса вокалистов стало известно вчера поздно вечером.

М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.