



На пути к вершине

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

Пора подведения первых итогов наступила на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Вслед за виолончелистами стали известны имена представителей двух других конкурсных специальностей, которые продолжают борьбу во втором туре.

У пианистов из 68 исполнителей, начавших творческое состязание, в следующем этапе будут участвовать 23 музыканта. В их числе представители Австрии, Болгарии, Великобритании, Канады, Новой Зеландии, США, Филиппин, Финляндии, ФРГ, Югославии, Японии, а также пять советских музыкантов — Нино Кереселидзе, Калле Рандалу, Дмитрий Гайдук, Владимир Овчинников, Михаил Ермолаев.

Отмечая высокий уровень мастерства участников, вышедших во второй этап конкурсной борьбы, председатель жюри народный артист СССР композитор Отар Тактакишвили подчеркнул, что в их исполнении преобладают содержательность и глубокое проникновение в творческий замысел авторов. Неумолимы законы творческого соперничества, но для тех, кто не вышел во второй тур, ничто не потеряно. Они могут приехать в Москву через четыре года, чтобы вновь вступить в музыкальный марафон. Кстати, на нынешнем смотре немало таких участников, и многие из них уже удачно начали восхождение

на конкурсную вершину.

Председатель жюри конкурса скрипачей народный артист СССР Леонид Коган назвал имена молодых артистов, которые продолжат выступления, подчеркнув, что средний уровень владения инструментом неизмеримо вырос за последние годы. Об этом свидетельствует, в частности, искусство 19 исполнителей, допущенных во второй тур. Это посланцы Болгарии, Великобритании, КНДР, Польши, Румынии, США, Франции, Чехословакии, Японии и оба советских музыканта — Сергей Статлер и Виктория Муллова.

После дня отдыха 23 июня начались выступления на втором туре у виолончелистов. В этот день в Зале имени Чайковского впервые прозвучало произведение, написанное советским автором специально для конкурса. Это сюита для виолончели соло лауреата одного из предыдущих смотров имени Чайковского Виктории Яглинг, которая ныне успешно совмещает концертную и композиторскую деятельность.

— Я надеюсь, что молодым музыкантам понравилось это сочинение, дающее большие возможности для творческого самовыражения, — говорит член жюри чехословацкий профессор Александр Вечтомов. — В обязательную программу входит также соната Шуберта, которая требует безупречного владения инструментом и безукоризненного ощущения стиля. Вообще на втором туре молодые виолончелисты выступают со своеобразным сольным концертом, ведь, помимо названных сочинений, в обязательную программу включена и пьеса композитора той страны, которую представляет участник. Такая программа позволяет выявить всю полноту творческих возможностей музыканта, меру его дарования. Рад, что среди участников следующего этапа есть и представители музыкальной школы Чехословакии, в числе которых моя ученица Михаэла Фукачева. Сегодня вместе с музыкантами из Японии и США она открыла прослушивание второго тура.

У вокалистов в этот день завершился первый тур.

(ТАСС).

ПЕРВОЕ ЗНАМЯ 24 ИЮН 1982