

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 24 июня

1982 г.

г. Москва



ШКОЛА ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

**Вокалисты еще допева-
ли вчера последние арии
и романсы, когда у ин-
струменталистов опреде-
лились лидеры — участ-
ники второго тура.**

Их, как известно, оста-
лось по сравнению с пер-
воначальным числом не-
много: 23 — у пианистов,
31 — у виолончелистов, 19
— у скрипачей.

Результаты первого ту-
ра у певцов стали извест-
ны лишь поздним вече-
ром, но уже задолго до
итога, определяемых ав-
торитетным жюри, свои
итоги подвели зрители,
награждая горячими ап-
лодисментами, вопреки
установленным прави-
лам, талантливых певцов.

Разве успех Лидии За-
биялы — молодой со-
ветской певицы, получив-
шей образование в Ки-
евской консерватории и
стажировавшейся в ми-

ланской Ла Скала, не
стал своеобразной реко-
мендацией на второй тур?
И лирическое обаяние
Диларам Якубовой —
представительницы Таш-
кентской консерватории
и Самаркандского опер-
ного театра, сумевшей в
борьбе с сильными сопер-
никами отстоять свою
особую манеру пения, и
тенор армянского певца
Гегама Григоряна, и бар-
хатный бас Паата Бурчу-
ладзе...

Дружно встретили зри-
тели американца Сти-
вена Уэста, показав-
шего высокую вокаль-
ную культуру, яркую
интерпретацию програм-
мы. Уэст уже выступал
на предыдущем, шестом
конкурсе. Уроки, извле-
ченные им из московско-
го соревнования, длитель-
ная работа в течение
этих четырех лет принес-
ли свои плоды.

Тепло встретили зрите-

ли выступление певицы
из США Микки Шифф, с
тонким пониманием от-
несшейся к вокальной ли-
рике Чайковского.

— Почему вы выбрали
«Кольбельную»? — спро-
сили мы.

— В мире так много
горя, слез, а дети — это
самое лучшее, что есть в
нем, — говорит она. — Я
люблю петь колыбель-
ные песни: ведь в каж-
дом из нас есть частица
детства... Я смотрю на
Москву, здесь так много
цветущей сирени. Эти цве-
ты представляются мне
символом дружелюбия,
мира, которые необходи-
мы всем...

Известный итальян-
ский мастер бельканто
Маттиа Баттистини гово-
рил: «Каждый день пе-
вец должен начинать все
сначала. Свою школу на-
стоящий певец ищет всю
жизнь и всю жизнь учит-
ся». Для тех, кто не про-
шел на второй тур, уча-
стие в конкурсе стало хо-
рошей школой, а для
тех 31, кто продолжит
борьбу, второй тур станет
новым шагом в ответст-
венном творческом сорев-
новании.

Г. СОВОЛЕВА.