



ПОСЛЕ ПЕРВОГО ТУРА

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

ВОТ УЖЕ две недели, с утра и до позднего вечера, на сценах двух крупнейших концертных залов столицы продолжается VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского, нашего выдающегося соотечественника, чья великая музыка — образец искусства обращенного к народу, искусства немеркнувшей красоты, высокого духа и глубочайших чувств.

Можно без преувеличения сказать: в эти июньские дни Москва слушает лучшую музыкальную молодость мира, а музыкальный мир слушает Москву. Программы радио и Центрального телевидения неизмеримо умножили аудиторию Концертного зала имени Чайковского и Большого зала Московской консерватории, где проходят прослушивания молодых исполнителей, и возможность следить за ходом этого творческого соревнования получили любители музыки в самых далеких селениях нашей Родины.

Сразу после конкурса в продажу поступит комплект пластинок с записями наиболее интересных выступлений. Центральная студия документальных фильмов снимает цветную киноленту о московском конкурсе, и, таким образом, его будни и праздники, его музыка, мастерство исполнителей будут жить, будут звучать и тогда, когда конкурс станет уже историей.

А пока московский смотр молодых певцов и инструменталистов подошел к свое-

му первому «промежуточному финишу».

21 июня международное жюри конкурса виолончелистов объявило имена музыкантов, которые получили право продолжать творческую борьбу во втором туре, а вчера названы соискатели высоких наград и по трем другим специальностям — певцы, пианисты и скрипачи. К следующему этапу конкурса допущены исполнители, набравшие не менее 18 баллов по 25-балльной оценочной системе.

Кто будет из них лауреатом, не нам судить. Но имена многих талантливых музыкантов мы запомнили уже из программ первого тура. Это выступление солиста Москонцерта Владимира Овчинникова с прекрасным исполнением фортепьянного этюда Листа «Мазепа», этюда Скрябина и Рахманинова, «Баркаролой» Чайковского. Это лауреат четырех международных конкурсов советский виолончелист Александр Рудин, певец из США Мелвин Эрл-Браун и румынка Марилена-Паула Михайлеску, обладающая сильным, очень красивым по тембру сопрано, многие, многие другие.

Для нас, слушателей, конкурс — это праздник. Праздник музыки, радости, первой встречи с талантом, который нам дано узнать самим. А для его участников — это труд, ежедневные многочасовые репетиции, ожидание и надежда. Это, прежде всего, музыка. Но не

только она. В традициях конкурса — обширная культурная программа для участников, дающая возможность широко познакомиться с жизнью нашей страны, с советскими людьми. Это экскурсии по древнему Московскому Кремлю, театры и музеи — и встречи, встречи, встречи...

И еще одна добрая традиция конкурсов имени П. И. Чайковского: соперничая на сцене, в мастерстве и проникновении в музыку, участники смотрят удивительно дружны в жизни. Надо видеть эти улыбки, эти горячие рукопожатия, эти открытые лица и готовность помочь друг другу, чтобы еще раз убедиться, как дорого людям человеческое в человеке.

— Удивительная атмосфера царит на нашем фестивале, — говорит пианистка Нина Кереселидзе. — Казалось бы, мы все — соперники. Но вместе с тем мы все — друзья.

Сегодня в обострившейся международной обстановке этот дух дружбы, радушия, доверия, столь характерный для московского конкурса, — один из многих примеров стремления народов к расширению дружественных связей, взаимообогащению культур.

И это не просто слова: музыка действительно служит миру, музыка сближает народы и сердца.

В. ПЛОТНИКОВ.