

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 26 июня
1982 г.

г. Москва

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ



Сегодня на VII Между-
народном конкурсе име-
ни П. И. Чайковского со-
ревнуются пианисты,
скрипачи, виолончели-
сты и певцы — участни-
ки второго тура.

— Юхани, — вопрос к финскому музыканту Лагерспецу, — что вы любите кроме музыки?

Юхани стоит улыбающийся, он только что отыграл программу второго тура, и вопрос застал его несколько врасплох, но он быстро нашелся:

— Люблю ходить с планом, схемой по незнакомым городам, разыскивая отмеченные крестиком или значком достопримечательности. Очень радуюсь, когда, миновав лабиринт улиц, вдруг вижу древний архитектурный памятник, редкую скульптуру, ансамбль зданий.

— Ну, а как же вошла в вашу жизнь музыка?

— Мне было четыре года, когда я впервые услышал Моцарта. Особый свет его музыки, жизнь, биение ритма, радость и щедрость мелодий потрясли меня, и уже в пять лет я начал играть на фортепьяно, а первой учительницей была моя бабушка. Затем с шести лет занимался с профессиональным педагогом. И, как видите, уже есть результаты — я участвую в таком прекрасном празднике музыки...

А вот чешский певец Ян Галла и не подозревал о том, что может посвятить свою жизнь искусству. Просто в школе, после того как сформировался его «взрослый» голос, он вдруг забасил, да так гулко и мощно, что все вокруг стали на-

перебой ему советовать учиться пению. Пошел он на прослушивание, и оказалось — скрыт в нем редкий дар. Окончил Братиславский институт музыки и стал солистом Словацкого национально-го театра...

А в Москве он подружился с другими певцами — грузином Паатой Бурчуладзе, американцем Стивеном Уэсти и поляком Родославом Жуковски. Всем им предстоит «скрестить шпаги» в соревновании басов на втором туре.

Ну, а американке Керри Мак-Дермотт, о которой мы уже рассказывали, все же повезло. Вытянув, уже во второй раз на московском конкурсе, первый номер на жеребьевке, она не пала духом, сыграв свою программу страстно и впечатляюще, — награда последовала незамедлительно. По количеству баллов Керри прошла на второй тур. И вот снова она на сцене Большого зала консерватории...

Одно за другим звучат в ее исполнении произведения Чайковского, Брамса, Гершвина... Играет она вдохновенно, увлекая и слушателей. Уже прозвучали почти все номера, остается доиграть последнее сочинение, как вдруг у скрипки отвинтился подбородник — без него скрипач не может играть, но Керри и тут не растерялась... Лишь на мгновение она прервала игру, устранила неполадку, а затем с блеском завершила выступление, получив в награду за мужество и талант горячие аплодисменты зрителей.

Г. СОВОЛЕВА.