

VII конкурс имени П. И. Чайковского



Место встречи — Москва

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского проходит в знаменательный для нашей страны год — год шестидесятилетия образования СССР. Советское музыкальное искусство представляют посланцы многих союзных республик: Украины, Белоруссии, Молдавии, Грузии, Армении, Латвии, Азербайджана, Узбекистана.

Самый серьезный из всех экзаменов

Идет второй тур VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

На сцене двадцатилетний скрипач Сергей Стадлер (СССР). Звучит музыка Брамса, Венявского, Чайковского, Хренникова, Прокофьева. Студент Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова уже заявил о себе как талантливый скрипач. В его концертной биографии участие в международном радиоконкурсе «Концертино-Прага» (первая премия), в Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже (вторая премия), в Международном конкурсе имени Я. Сибелиуса в Хельсинки (вторая премия). На конкурсе имени П. И. Чайковского Сергей выступает впервые.

— Для меня, как и для каждого участника, — говорит Сергей, — это особо важное событие, не идущее ни в какое сравнение с другими конкурсами. Те, кто участвует в этом соревновании, проходят большую школу профессионального мастерства. На конкурсе царит удивительно теплая, радушная и праздничная атмосфера. Утром, днем и вечером концертные залы заполнены слушателями до отказа. Люди специально приезжают из других городов нашей страны. Много зарубежных гостей — любителей и музыкантов.

В семье Сергея все музыканты. Отец — альтист в оркестре Е. Мравинского, мать — концертмейстер Ленинградской консерватории, младшая сестра учится в музыкальной школе по классу фортепьяно.

Учиться игре на скрипке Сергей Стадлер начал с пяти лет. Занимался с ним отец. Потом — музыкальная школа при Ленинградской консерватории по классу Б. А. Сергеева, в консерватории его учителями были профессоры М. И. Вайман и Б. Л. Гутников. И вот сейчас он держит один из самых своих серьезных экзаменов.

— После конкурса мне предстоит поездка на фестиваль в Финляндию, — говорит Сергей. — Затем концерты по нашей стране. Работаю над концертной программой, посвященной 200-летию со дня рождения Паганини. В нее войдут двадцать четыре каприса великого скрипача.

Трудно начинать первой

— Для меня конкурс имени П. И. Чайковского — самый первый в жизни, — рассказывает певица Любовь Казарновская. — На прошлом конкурсе, я, студентка консерватории, не пропустила ни одного выступления, сидела в зале и мечтала сама выйти когда-нибудь на эту прославленную сцену. Когда же теперь моя мечта исполнилась, то поначалу даже не поверилось. Вышла первый раз на сцену, и стало страшно. Ведь в этом зале выступали знаменитые певцы. Их слушала требовательная, но доброжелательная публика. И меня слушают самые знаменитые

певцы и педагоги вокального искусства. Мы держим экзамен не только перед членами жюри, но и перед слушателями...

Так случилось, что по воле жребия Любе выпали первые номера на обоих турах конкурса.

— Тяжело начинать первой, признается Люба, — и еще не «разогрелась», и не знаешь сил других участников...

Итак, на сцене Любовь Казарновская. Небольшая пауза — словно вздох перед стартом, и зазвучал ее сочный, выразительный голос.

— Очень волновалась, но это полезное волнение, оно придает мне силы, — улыбается певица. — И перед каждым спектаклем в театре тоже испытываю творческое волнение.

Любовь Казарновская — солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Ей 26 лет. За ее плечами только год работы, но в репертуаре уже партии Татьяны в «Евгении Онегине», Иоланты в одноименной опере, Мими в «Богеме», Панночки в «Майской ночи».

— Петя люблю с детства, — говорит Люба. — Еще в школе участвовала в эстрадном ансамбле. Затем поступила в Музыкальное училище имени Гнесиных на отделение музыкальной комедии в класс педагога В. Панибратцевой. По окончании училища была принята в Московскую консерваторию, где занималась у И. Архиповой и Е. Шумиловой. Я всем обязана своим учителям.

Город, в котором живет мечта

Хураман — в переводе с азербайджанского означает «величественная», «грациозная». И действительно, когда наблюдаешь за Хураман Касимовой и в жизни, и на сцене, она предстает и грациозной, и величавой. Движения мягкие, легкие. Голос приятный, чистый и чарующий.

— Петя я любила с детства, — улыбается Хураман. — У нас на Востоке поют всегда: за работой, и когда отдыхают. А у меня к тому же был наглядный пример — сестра Фидан, солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова. В этом театре пою и я. Сестра уделяла мне много внимания, занималась со мной. Вот и сейчас вместе со мной приехала на конкурс в город, с которым связаны мои мечты.

Петя для Хураман было потребностью. И никто не удивился, что она поступила в Бакинскую консерваторию имени У. Гаджибекова. О своем педагоге И. А. Львович Хураман вспоминает с благодарностью и теплотой. А потом был театр, в котором Х. Касимова за пять лет спела партии Мими и Мюзетты в опере «Богема», Дездемоны в «Отелло», Баттерфляй в «Чио-Чио-Сан». Принимала участие в Международном конкурсе имени Марии Каллас в Афинах, получив «Гран-при».

Может быть, Сергей, Люба и Хураман еще встретятся вдали от Родины на международных конкурсах, где будут представлять наше музыкальное искусство, и тогда вспомнят свой первый конкурс имени П. И. Чайковского, который их подружил.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: вчера закончился второй тур у пианистов. Одной из последних выступала болгарская пианистка Эмма ТАХМИЗЯН.

Фото С. Войнова.