



ИСКУССТВО СЛУЖИТ МИРУ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс имени П. И. Чайковского привлекает внимание виднейших музыкантов мира. В эти дни в конкурсных залах столицы можно встретить ректора Софийской консерватории Димитра Тышкова, кубинского композитора Леона Архелиерса, профессора Марию Кишенкову-Губову из ЧССР, президента филармонического общества города Осло из Норвегии Алва Расмуссена и многих других почетных гостей конкурса.

Мы разговариваем с маэстро Карло Мариа Бадини, генеральным директором прославленного миланского театра «Ла Скала».

— Я только что приехал в вашу страну, — рассказывает маэстро, — чтобы присутствовать на третьем, заключительном туре конкурса имени П. И. Чайковского. Это — один из самых авторитетнейших музыкальных смотров мира со сложившимися прекрасными тра-

дициями. Звание лауреата, полученное здесь, делает молодого исполнителя одной из заметных фигур современной музыкальной культуры. Дело не только в высоком международном авторитете самого конкурса имени Чайковского, но и в том, что молодой музыкант, благодаря умело подобранным сложнейшим программам, раскрывает все свои самые лучшие разносторонние качества — как личности, так и артиста. Лауреатское звание — это пре-

жде всего высочайшее качество музыканта...

— Если бы вам предложили сформулировать девиз конкурса имени П. И. Чайковского, каким бы он был?

— Трудно ответить сразу. И все же главное — музыка объединяет, сближает сердца людей, служит взаимопониманию народов.

— Ваши впечатления от Москвы?

— Я люблю приезжать в Москву. Светлый, чистый, я бы сказал, хорошо организованный город. Если присмотреться, сравнить с виденным ранее, то неизбежно чувствуешь, что неуклонно повышается уровень жизни советских людей.

— Расскажите, пожалуйста,

об итало-советских музыкальных связях.

— Связи итальянской и советской музыкальных культур очень тесны. К примеру, хотелось бы упомянуть о том, что «Ла Скала» в прошлом году отметил 100-летие со дня смерти Мусоргского, поздравив своих зрителей с величайшим наследием гениального русского композитора. Жизнь и творческой деятельности Мусоргского был посвящен специальный международный конгресс, на котором обсуждалось значение и влияние произведений великого русского композитора на современную музыкальную культуру. В этом году мы познакомим нашу публику с творческим наследием другого великого рус-

ского композитора — И. Стравинского.

Большой популярностью пользуются в Италии также сочинения современных советских композиторов. Их знают и любят. Ведущие и молодые советские певцы — наши частые гости. Назову только некоторых — Образцову, Нестеренко, Шемчук...

Каждый год в «Ла Скала» приезжает около десяти советских певцов. А в эти дни, например, оркестром нашего театра дирижирует такой известный советский мастер, как Юрий Темирканов. В свою очередь, нам очень хочется перенять все лучшее в советском балетном искусстве. И мы ежегодно присылаем своих танцов-

щиков стажироваться в Большой театр...

Такое сотрудничество способствует творческому взаимобогащению художников, служит взаимопониманию между нашими народами. Для того чтобы процесс этот успешно развивался, необходим мир на планете. Мир — это главная культурная ценность из всего существующего. Всем странам и всем правительствам необходимо наконец понять и реализовать всеобщее стремление народов всех стран жить без войн. В этом смысле мне очень важными кажутся последние предложения Советского правительства!..

А. ЛЕБЕДЕВ.

ИЗВЕСТИЯ

- 1 ИЮН 1982

Копия