



ДОРОГУ ОСИЛЯТ СИЛЬНЕЙШИЕ

Сегодня на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского выступления вокалистов завершился второй тур.

Не бывает случайных побед в художественных соревнованиях. За каждым успешным выступлением — годы самоотверженного труда, целеустремленной жизни.

В музыке, особенно в классической, в ее трактовках, исполнительских эталонах, казалось бы, нет тайн, но каждый раз, слушая новых музыкантов, встречаешься с новыми трактовками.

Музыка говорит со всеми на одном языке чувств, рассказывая о радостях и страданиях, надеждах и стремлениях, о красоте мира, совершенстве человека. И если художник мо-

жет все это передать своим исполнением — он подлинный творец.

Поэтому успех пришел к зрелым в художественном отношении музыкантам, к тем инструменталистам и певцам, которые помимо технических и вокальных достоинств демонстрировали высокую культуру исполнения, бережное отношение к звуку, фразе, мысли композитора, волнующую страстность подлинного артистизма.

Мы уже рассказывали о некоторых удачных выступлениях первого и второго туров. Хотелось бы еще отметить, что в успешном следовании по конкурсной стезе многое зависело и от выбора программы. Наблюдались при благоприятном начале неожиданные срывы во вто-

ром туре. Нередко это было от случайно выбранных сочинений, нередко и от причин эмоционального, а порой и физического спада.

Те же, кто с первой минуты конкурсных выступлений с неослабевающей энергией шел и к своей вершине, стали участниками финальных выступлений с оркестром. Им предстоит выдержать еще одно испытание на подлинного мастера, доказать свое право на лауреатские медали и дипломы.

Итоги второго тура, как и на предыдущих конкурсах, показали, что основная борьба развернется между представителями сильных исполнительских школ — советской, японской, американской, представителями европейских стран, в плотную группу

которых вкрапливаются представители молодых национальных школ.

Успешно заявили о себе исполнители социалистических стран — все они участники финала. Надо сказать, что и наши музыканты, особенно певцы, с достоинством выдержали испытания двух туров.

Итак, на третьем туре мы услышим 13 пианистов из Новой Зеландии, Японии, Великобритании, Филиппин, США, Болгарии и СССР; 12 скрипачей — из Франции, Японии, Болгарии, США и СССР.

И в заключение: американка Керри Мак-Дермотт прошла на третий тур.

— Я понимаю, — сказала она, — что в этом соревновании я могу рассчитывать лишь на диплом, но сделаю все, чтобы играть как можно лучше. Для нас, молодых музыкантов, участие в конкурсе, подобном вашему, — единственная возможность получить признание у себя на родине.

Г. СОВОЛЕВА.