

ИСПЫТАТЬ СЕБЯ

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

Конкурс имени П. И. Чайковского настолько значительное событие в международной музыкальной жизни, что для каждого конкурсанта участие во втором туре — это уже показатель большого мастерства и залог будущего успеха. Слово участникам:

— У нас на Украине любят петь. И с вниманием относятся к каждому музыкальному состязанию, — рассказывает Лидия Забеляста. — Проводится свой конкурс — имени Лысенко. Кстати, я принимала участие в этом соревновании и получила первую премию. Но конкурс имени П. И. Чайковского — особый не только для меня, но и для всей Украины. А в этом, юбилейном для нашей страны году он дорог вдвойне.

Лидия Забеляста — молодая солистка Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Совсем недавно ей присвоено звание заслуженной артистки УССР. А начинала она петь в камерном хоре при Киевской филармонии. Потом учеба в консерватории. Ее педагог, народная артистка УССР Зоя Петровна Христиня вспоминает: «Лидя училась на вечернем отделении и продолжала петь в хоре. И всегда успевала приготовить партию к сроку. Это очень работоспособный человек».

Педагог приехала на конкурс вместе со своей ученицей.

Год назад Лидия Забеляста проходила стажировку в миланском оперном театре Ла Скала. Но когда узнала, что будет участвовать в конкурсе имени П. И. Чайковского, решила не уезжать в Милан, а готовиться к предстоящему соревнованию. «Когда в Милане узнали, что я буду петь на конкурсе Чайковского, мне и позавидовали, и порадовались за меня. Ведь наш конкурс имеет огромный международный авторитет. Успех в нем — высшая оценка исполнителю, признание его таланта».

Уже в тринадцать лет виолончелист Александр Рудин стал обладателем первой премии на Международном конкурсе «Концертино-Прага». В шестнадцать лет получил первую премию на Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге. Участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассандо во Флоренции — вторая премия.

— А учиться игре на виолончели я начал с пяти лет, — говорит Александр. — Музыку люблю с детства. Моя мама — преподаватель в музыкальной школе по классу фортепьяно, а папа, хотя он по профессии врач, очень любит игру на виолончели и сам когда-то играл. Он меня и познакомил с этим инструментом. Но серьезно заниматься музыкой я начал у педагога, заслуженного артиста РСФСР, доцента Льва

Васильевича Евграфова. Сначала в семилетней музыкальной школе при Московской консерватории, а потом в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, где в настоящее время я учусь на четвертом курсе. И всегда рядом со мной, вот уже шестнадцать лет, мой учитель.

В конкурсе имени П. И. Чайковского я участвую второй раз. На предыдущем мое выступление было отмечено третьей премией. Заметно возросли предъявляемые к исполнителям требования, возросло и само мастерство участников.

Конечно, хочется выступить удачно. Чувствуешь ответственность и перед городом, ведь я родился в Москве, и перед своим учителем, и институтом, где учился, и перед зрителями, и перед сценой, на которой мы сейчас играем, ведь в этом прекрасном Концертном зале имени П. И. Чайковского выступали замечательные русские и советские исполнители.

Вчера члены жюри и почетные гости конкурса посетили Моссовет. Председатель исполкома В. Ф. Проmysлов сердечно приветствовал видных представителей музыкального искусства, рассказал о том, как претворяется в жизнь Генеральный план развития столицы.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.