

Дневник искусств

ВОЛШЕБНЫЕ
ЗВУКИ МУЗЫКИ

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

КОГДА перед началом конкурса журналисты встретились с председателями жюри, Даниил Шафран на вопрос «Что вы пожелаете своим коллегам?» ответил: «Доброжелательности и... выносливости — нам предстоит почти месячный марафон». Тогда действительно казалось: месяц — большой срок. Но уже сегодня и слушатели, и сами участники соревнования с грустью думают о том, как близок день, когда Москва будет прощаться с молодыми музыкантами, подарившими нам радость встреч с подлинным искусством.

...Конкурсные залы заполнены до отказа. Не пустуют и ложи, отведенные участникам конкурса. Хотя свободного времени у них мало — ежедневно по несколько часов идут занятия в учебных классах Консерватории и Института имени Гнесиных, они все же стараются не пропустить прослушивания, искренне радуются успеху «соперников» и огорчаются их неудачами. Особенно много участников приходят послушать советских музыкантов.

На московском конкурсе царит дух подлинного товарищества. В этом убеждаешься, беседуя с конкурсантами. Они охотно делятся впечатлениями об игре своих коллег, рассказывают, как много у них появилось новых друзей. Радуюсь, что успешно преодолели очередной этап состязания, не забывают и тех, кому на этот раз не повезло. После окончания первого тура мы подошли к американскому пианисту Майклу Левину, но он попросил отложить интервью на другой день: «Сегодня я должен побыть с теми, кто не прошел».

...Вчера начали III тур виолончелисты. К финалу допущены Александр Рудин и Марина Тарасова (СССР), Энтони Росс, Элвин Мак-Колл и Дэвид Харди (США), Георг Фауст и Ульрике Шефер (ФРГ), Юри Шарлотта Зайлер (Австрия), Михал Канька (Чехословакия), Десмонд Хэбиг (Канада), Антонио Менесес (Бразилия), Трульс Оттербек Мёрк (Норвегия). Отрадно, что наряду с представителями советской, чехословацкой и американской школ, уже не раз показывавших высокий класс на конкурсах имени Чайковского, на нынешнем соревновании во весь голос заявили о себе немецкая, норвежская, бразильская школы.

Завтра вступают в решающий, финальный этап состязания пианисты, скрипачи и вокалисты. Жюри фортепианного конкурса сочло возможным «нарушить» условия конкурса, допустив к III туру не 12, а 13 исполнителей. Борьбу за звание лауреатов продолжают пять советских пианистов, два американских, два японских, по одному из Болгарии, Великобритании, Новой Зеландии и Филиппин. «Каждый день прослушиваний в Большом зале Консерватории доставлял членам жюри большую радость, — сказал О. В. Тактакишвили. — Пусть не все в программах участников было в равной степени совершенно, не могла не взволновать их молодая заинтересованность новой музыкой. Большое впечатление оставили те участники — к сожалению, не все они прошли на третий тур, — кто продемонстрировал глубокое проникновение в произведение как классической, так и современной музыки».

У скрипачей в финале выступают 12 музыкантов, представляющих Болгарию, Советский Союз, США, Францию, Чехословакию и Японию.

ЧЕМ ближе финиш, тем выше накал страстей у «болевых»: они стремятся встретиться после концерта со своими любимцами, взять автограф, просто сказать «спасибо».

После выступления во II туре американского певца Стифена Уэста к нему подошел один из зрителей. Тоже певец. Правда, это не основная его профессия. Николай Пименов — электросварщик, работает на заводе «Трехгорной мануфактуре». Но два раза в неделю он занимается в оперной студии Дворца культуры комбината, поет произведения русской классики, арии из опер французских композиторов, романсы, народные песни. Он изучал теорию вокала, специфику итальянской школы «бельканто», русской классической школы. Часто выступает с концертами на родном предприятии, во Дворцах культуры столицы, его слышали и во многих городах страны.

Стифен Уэст впервые участвует в международном соревновании вокалистов, но уже выступал на национальных конкурсах. Ему аплодировали в прославленном «Карнеги-Холле», в других концертных залах и театрах Соединенных Штатов и Канады.

Беседа интересных людей всегда интересна. Даже чисто «цеховые», технические вопросы вокального искусства, которых касались американский певец-профессионал и советский певец-любитель, привлекли внимание присутствовавших при их разговоре музыкантов и журналистов. «Вот такое дыхание беру я...» «А я пою вот так...» — и звучали отрывки из арий, романсов, песен.

— Здесь я прежде всего слушатель, — говорит Николай Пименов, — и хотел бы узнать, какое впечатление произвела на вас советская публика?

— Публика у вас удивительная, — отвечает Стифен Уэст, — очень чуткая, очень восприимчивая. Еще на первом туре я был поражен теплым приемом. Когда ушел за кулисы, почувствовал — на глазах слезы. У нас в Америке тоже кричат «Браво!» Но здесь все как-то иначе: аплодируют так, что отзывается все твоё существо. Тепло отношение я встретил у всех, кто работает на конкурсе, и на улице, и в гостинице. Знаете, я репетирую не только в Институте имени Гнесиных, но и у себя в номере...

— Так, как полагается, в полную силу?

— Да, да, конечно!

— И что же обслуживающий персонал? Ведь стены, наверно, дрожат?

— Никто не сердится. Напротив, меня просили петь еще и даже потом пригласили на день рождения.

— Как вы относитесь к русской музыке?

— Тот, кто знает русскую музыку, не может не любить ее. А я знаю много произведений русских композиторов. Все говорят, что они соответствуют

моему темпераменту и голосу. Люблю русскую оперу — в ней всегда интересный сюжет, а значит, партитура полна драматизма. Помните, из «Бориса Годунова» — «Достиг я высшей власти...»? Если пройду на третий тур, спою эту арию.

— А что вы скажете о нашей вокальной школе? Ведь она отличается от итальянской, да и от любой другой.

— Да, я это чувствую. Для русской школы характерна особая мощь голоса. Когда поешь что-то из русского репертуара, хочется откинуться назад, широко развести руки. Русская вокальная традиция сейчас проникает во многие европейские школы.

— Как составляли конкурсную программу?

— Стремился, чтобы музыка и текст волновали меня, вызывали сильные эмоции и чтобы нравились публике. Надо было исполнить американскую народную песню — я выбрал такую, которая ближе к русской и советской песенной традиции.

Трудности не должны смущать тех, кто участвует в соревновании. В первом туре я пел «Серенаду Дон Жуана». Все певцы почему-то замедляют темп во фразе «О выйди, Нисетта!» Но в авторском тексте никакого замедления нет. И вот я ломал голову: может быть, сложилась традиция и все должны петь именно так? Но в то же время ведь Чайковский написал иначе! И я решил спеть не так, как поют все, а как у Чайковского. Людям понравилось. Одна девушка даже сказала: «Если б я была Нисетта, я бы не то что вышла на балкон — я бы прыгнула с него!»

— Конкурс Чайковского поможет вам в вашей артистической карьере?

— О да. В США он считается одним из самых престижных. Никто не знал Вана Клиберна, пока он не стал лауреатом конкурса Чайковского. А теперь есть даже конкурс Вана Клиберна.

Подготовка к конкурсу Чайковского дает колоссальный опыт. И я, и моя сестра Патриция (она — мой концертмейстер) почувствовали это. Мой импресарио говорит, что, если я стану лауреатом, нам останется только отвечать на телефонные звонки. Конечно, я надеюсь на призовое место, но здесь так много талантливых певцов. Очень красивый голос у Владимира Чернова... Но знаете, если на конкурсе только одно первое место, то в искусстве места хватит всем.

— У вас было время увидеть Москву?

— Да, и после того, как мы обменялись впечатлениями, оказалось, что всех буквально потрясла Красная площадь. Когда идешь по ней, видишь собор Василия Блаженного, слышишь бой курантов — это волшебство! Мечтал побывать в Пушкинском музее, но, к сожалению, экскурсия совпала с днем моего выступления.

— Этого музея никак нельзя пропустить. Сделайте все, чтобы сходить туда.

И снова разговор о музыке — советской, русской, американской, о планах, перспективах, надеждах.

— Пусть пение — не основная ваша профессия, — говорит Стифен Уэст, — великолепно, что вы можете заниматься этим прекрасным искусством! Музыка нужна всем независимо от профессии. Желаю вам никогда не бросать ее.

— Я просто не представляю своей жизни без музыки!

...Вчера члены жюри и почетные гости конкурса побывали в Моссовете. Председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов познакомил гостей с планом развития столицы, рассказал о повседневных делах и заботах депутатов. Он подчеркнул, что 2,5 млрд. рублей из бюджета города предназначено для строительства культурно-бытовых объектов, в том числе стадионов, театров, школ, музыкально-просветительских учреждений. Большое внимание депутаты уделяют музыкальному образованию юных москвичей — сегодня в столице в 152 музыкальных школах обучается свыше 47 тысяч мальчишек и девочек.

— Эти цифры поражают, — сказал член жюри конкурса виолончелистов Пьеро Фарулли (Италия). — Так же, как поразило меня посещение Государственного детского музыкального театра — уникального в своем роде. Такой заботе об эстетическом воспитании подрастающего поколения может позавидовать даже такая «музыкальная держава», как Италия. В Советском Союзе искусство действительно принадлежит народу, я убедился в этом еще раз, увидев богатый и доступный каждому набор прекрасных музыкальных инструментов в магазинах вашей столицы.

Почетный гость конкурса из Индии, директор ассоциации музыкальных деятелей Мадраса Хандель Мануэль сказал на встрече в Моссовете:

— О возрастающем авторитете конкурса и популярности русской и советской музыки во всем мире свидетельствует хотя бы факт существования в Мадрасе клуба имени П. И. Чайковского. В нем мы стремимся пропагандировать произведения ваших замечательных композиторов. Концерты русской классической музыки всегда проходят у нас с огромным успехом. И я счастлив, что нахожусь сейчас в Москве, на конкурсе имени П. И. Чайковского. Будет что рассказать дома. Мелодии Москвы еще долго будут звучать в наших сердцах.

СЕГОДНЯ участники, члены жюри и гости конкурса имени Чайковского едут в Клин. Посещение Дома-музея Петра Ильича Чайковского — добрая традиция московского конкурса. Молодые музыканты и прославленные исполнители из разных стран мира отдадут дань уважения гениальному русскому композитору, чья музыка любима сегодня во всех уголках земли.

Прекрасная музыка Чайковского будет звучать и на заключительном туре конкурса. В качестве обязательных произведений участники будут исполнять в сопровождении лучших московских оркестров 1-й фортепианный и скрипичный концерты, Вариации на тему рококо, арии из опер.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

С. ВАНЯШКИН.

П. СМЕРНОВ.