

№ 3 июля 1989

ПРАВДА  
г. Москва

# Как оценили голоса

Закончились выступления вокалистов по программе второго тура. Решением жюри к участию в финале допущено 16 певцов. Это — В. Мирчева (Болгария), Э. Ардам, Р. Жуков-

— Ко второму туру,—говорит член жюри народный артист СССР Евгений Нестеренко,— уже были отсеяны малоподготовленные участники. К оставшимся вокалистам мы предъявляли повышенные требования, приглядывались и прислушивались к ним как к возможным лауреатам.

И на этом этапе в программе есть сочинения, которые исполнялись на русском языке, и что от радио, зарубежные музыканты по сравнению с прошлым смотром гораздо лучше справились с поставленной задачей. Дело ведь в том, чтобы не просто механически заучить текст, а донести смысл слова.

Если говорить о «расширении географии» конкурса, то приятное впечатление оставили японка Норико Кимура и вьетнамская певица Ле Зунг, порадовавшая прекрасным исполнением народной песни. Правда, она еще несколько робка в освоении западноевропейской музыки. А в общем, тон соревнования, как и на прошлых конкурсах, задали наши певцы. Это радует, но хоте-

ски (оба — Польша), М. Михайлеску (Румыния), П. Бурчуладзе, Г. Григорян, Л. Забияста, Х. Касимова, С. Стрезева, А. Хомерики, В. Чернов (все — СССР), Д. Зайц, С. Уэст (оба —

лось, чтобы конкуренция была более острой. Можно предположить, что главный враг вокалистов — волнение, не позволяет им раскрыться в полную силу. В какой-то мере это весомый аргумент. Вспоминаю свои ощущения, когда выходил на эстраду московского зрителя. Действительно, такой экзамен не прибавляет уверенности, но все-таки есть средства избавиться от «конкурсного комплекса». Нужно либо научиться владеть собой, уметь укрощать стихию нервозности, либо иметь десятикратный запас мастерства, которое, как известно, приходит с опытом концертных выступлений, работы в театре.

Что еще мешает певцам выглядеть в более выгодном свете? Это неумение составить программу. Конечно, она ограничена перечнем определенных произведений, но из них можно отобрать вещи, позволяющие скрыть недостатки вокалиста и, наоборот, выявить его достоинства. К тому же не всем удается эффектно построить свое выступление. Нужно ведь продумать, какое из

США), П. Микулаш (Чехословакия), Г. Симич (Югославия), Н. Кимура (Япония). В финале они исполнят несколько оперных арий в сопровождении оркестра.

исполняемых сочинений поможет установить контакт с залом, что станет кульминацией. Необходим и артистизм певца. Здесь важно все — осанка, поза, взгляд, мимика, жест, костюм.

Кстати, хотелось бы сказать самые добрые слова в адрес наших слушателей. Я даже фиксирую для себя их реакцию на каждого певца. Мало того, что публика доброжелательна, она еще и компетентна...

У Московского конкурса есть свои поэтические «привычки», приобретенные им за его почти четвертьвековую жизнь. Одна из них связана с поездкой в Клин «к Чайковскому», с посещением его дома, расположенного в чудесном уголке Подмоскovie, где так хорошо работалось композитору. Даже во время прогулок по окрестным местам не расставался он с записной книжкой, делая в ней наброски будущих сочинений. Вспоминая о природе этих мест, К. Паустовский заметил, что в нее органически входит звучание симфоний великого композитора,

произведений, созданных в «клинский период» его творчества. Здесь за простым струнным столом была написана Шестая симфония.

Вот и вчера в честь гостей в кабинете - гостиной была открыта крышка старого рояля, клавиши которого помнят прикосновения многих великих музыкантов. Обыкновенно это происходит только два раза в году — в день рождения и в день памяти композитора. Но для участников конкурса делается исключение, ставшее теперь правилом. Здесь, как и прежде, звучала музыка. На рояле играл победитель прошлого конкурса Михаил Плетнев...

После осмотра музея гости вышли в сад и по традиции посадили деревья.

Затем состоялся концерт. Своим искусством молодые музыканты, представляющие многие страны, еще раз выразили любовь и уважение гениальному композитору Петру Ильичу Чайковскому.

М. КАПУСТИН,  
Н. МИШИНА.



VII  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КОНКУРС  
ИМЕНА П. И. ЧАЙКОВСКОГО