МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 1 июля 1982 г. 5 ИЮЛ 1982 г. Москва

ТУРНИР МАСТЕРОВ

Сегодня на VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского продолжаются прослушивания третьего тура.

В полном разгаре турнир мастеров. Можно с уверенностью сказать, что в финал вышли сильнейшие. Их исполнение не носит характера той напряженности, которая была в первоначальной борьбе, а перерастает в праздничный показ достоинств музыкантов.

Как уже не раз отмечалось и жюри, и почетными гостями конкурса, уровень исполнителей настолько высок, что за отметкой регламента третьего тура осталось немало прекрасных музыкантов.

Это относится ко многим зарубежным исполнителям, это произошло и с советскими музыкантами и певцами, не сумевшими при отличных голосовых данных убедить своим искусством Фемиду в образе жюри.

Вокалисты, вступившие в финальную борьбу в воскресенье вечером, поют в сопровождении симфонического оркестра. Они должны исполнить три развернутые оперные арии или сцены, одна из которых — П. И. Чайковского или другого русского композитора.

Большой успех выпал на долю японской певицы Норико Кимура. Обладательница красивого, серебристого сопрано, она вдохновенно исполнила арии Чайковского, Прокофьева, Верди в сопровождении симфонического оркестра Министерства культуры СССР (дирижер народный артист РСФСР Марк Эрмлер).

Колоратурное сопрано Светланы Стрезевой привлекло внимание знатоков и любителей музыки еще с первого тура. Уверенно пройдя все рубежи, она достойно представила советскую певческую школу и на третьем туре, исполнив, помимо арий Глинки и Доницетти, замечательный Концерт для голоса с оркестром Глиэра. Кроме нее и Лидии Забиляты (Киев) Советский Союз на третьем туре конкурса вокалистов представляют Хураман Касимова (Баку), Владимир Чернов (Ленинград), Александр Хомерики и Паата Бурчуладзе (Тбилиси) и Гегам Григорян (Вильнюс).

Яркое впечатление на выступлении виолончелистов оставили музыканты Энтони Росс (США), и особенно Антонио Менезес (Бразилия), показавшие высокое мастерство в исполнении виолончельного концерта Дворжака и непревзойденных по красоте и образной глубине вариаций «Рококо» Петра Ильича Чайковского.

Г. СОБОЛЕВА.