

Вам слово, финалисты



Последние четыре дня конкурса...

Завершающий этап международного праздника музыки, праздника, еще раз убедительно демонстрирующего, что искусство призвано служить миру.

Из всего состава начинающих — около 250 музыкантов — финалистов осталось 53. Это 13 пианистов, по 12 скрипачей и виолончелистов, 16 певцов. Сейчас на конкурсной арене только лидеры, артисты, умеющие глубоко постигать музыку, умеющие говорить с аудиторией языком прекрасного искусства, увлекать, убеждать ее. У кого это получается лучше? Жюри, естественно, безмолвствует, не подавая вида, кто понравился больше, кому удалось не только удивить слушателей оригинальностью, непохожестью трактовки, но и завладеть их сердцем и разумом, заставить поверить в абсолютную правильность предложенного музыкантом прочтения того или иного произведения.

Жюри хранит тайну баллов, и лишь по окончании тура будут подсчитаны голоса, и все распределится по местам. А пока подбадривающее и «организирующее начало» — публика. Она достаточно снисходительна к случайностям, к «зацепленным» нотам, к вдруг прорвавшемуся в голосе волнению, к неясно проинтонированному звуку. И даже поддерживает в затруднительные минуты. Московская публика очень чутка — это единодушно признают участники и гости в многочисленных интервью и беседах.

Первыми завершат свой решающий экзамен виолончелисты. Сегодня у них последнее прослушивание, и завершать

турнир будет Ульрике Шефер из ФРГ. В ее исполнении в последний, двенадцатый раз прозвучит обязательное сочинение третьего тура для музыкантов этой группы — «Вариации на тему рококо» Чайковского. Произведение это, в котором использованы многие виртуозные приемы, доступно только исполнителям, обладающим блестящим техническим мастерством и вместе с тем глубоким художественно-образным мышлением, ибо внешний блеск игры, виртуозность ради виртуозности никогда не привлекали Чайковского, были чужды ему по духу.

...У вокалистов третий тур в разгаре. Лишь в воскресенье они начали финишную борьбу. В числе сильнейших — восемь мужчин и восемь женщин. Это три советские певицы — Светлана Стрезнева, Кураман Касимова и Лидия Забияста и четыре советских певца — Гега Григорян, Александр Хомерики, Владимир Чернов, Паата Бурчуладзе; японка Норико Кимура, Эльжбета Ардам (Польша), Марилена Михайлеску (Румыния), Долора Заиц (США), Валерия Мирчева (Болгария). Среди мужчин, кроме названных выше советских артистов, Петер Микулаш (Чехословакия), Горан Симиц (Югославия), Радослав Жуковский (Польша) и Стивен Уэст (США): У вокалистов на этот тур отведено четыре дня. Четыре дня в Зале имени П. И. Чайковского будут звучать арии из опер (одна из них обязательно из оперы Чайковского) в сопровождении Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР.

Скрипачи и пианисты завершат третий тур через два дня.

М. ИГНАТЬЕВА.