

ОСТИ НОВОСТИ НОВ



VII
МЕЖНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

«ЗОЛОТЫЕ» ГОЛОСА

Названы лауреаты в соревновании певцов

Жюри конкурса вокалистов объявило результаты. Женщины: Л. Забияста (СССР) — I премия, Х. Касимова (СССР) — II премия, Д. Зайц (США) — III премия, Э. Ардам (Польша) — IV премия, С. Стрезева (СССР) — V премия, М. Михайлеску (Румыния) и В. Мирчева (Болгария) — VI премия, Н. Кимура (Япония) — диплом и специальный приз Ленинградской консерватории за лучшее исполнение произведений русских композиторов. Певца Ле Зунг удостоена приза за лучшее исполнение народной песни.

Мужчины: П. Бурчуладзе (СССР) — I премия, Г. Григорян (СССР) — II премия, В. Чернов (СССР) — III премия, П. Миклаш (Чехословакия) — IV премия, А. Хомерики (СССР) — V премия, Р. Жуковски (Польша) — VI премия, Г. Симич (Югославия) — диплом, С. Уэст (США) — диплом и премия за лучшее исполнение произведения советского композитора.

Итоги конкурса мы попросили прокомментировать народную артистку СССР, лауреата Ленинской премии, председателя жюри Ирину Архипову:

— На нынешнем состязании наиболее сильными оказались две группы голосов — сопрано и басы. В основном их обладатели оспаривали высшие награды. Работа жюри была сложной, поскольку молодые певцы не отличались стабильностью выступлений и преподносили нам сюрпризы до самого финала.

Успешно провел первый тур Стивен Уэст, а во втором он, видимо, был нездоров, но обязательное произведение исполнил с блеском. Решили послушать его и на последнем этапе. Голос зву-

чал уже гораздо лучше, но общая сумма баллов позволила присудить ему только диплом.

Неожиданно для многих и Горан Симич оказался не совсем подготовленным к завершающему этапу. Возможно, сказались недостаточная практика выступлений с оркестром. Кстати, с нашим Владимиром Черновым произошла такая же история. После второго этапа мы были уверены, что это явный претендент на первую премию. У него необычайно благородная манера исполнения и красивый тембр голоса, он умеет по-своему прочесть произведение. Но то, что у Владимира хорошо получалось в сопровождении рояля, потерялось, когда он пел с оркестром. Кстати, не всем голосам удается такое. Здесь нужен звонкий тембр, который «пробивает» звучание оркестровой массы. А вот для Паата Бурчуладзе это родная стихия. Он словно создан для оркестра, и тут вокалист был не превзойден, хотя во втором туре выглядел не так интересно, как другие.

Если при обсуждении певцов жюри не испытывало особых затруднений, то о певцах пришлось поспорить. Трудно было распределить первую и вторую премии между Лидией Забиястой и Хураман Касимовой. У обеих удивительной красоты голоса, хотя и разные по окраске и силе звучания. Но все-таки жюри отдало предпочтение Забиясте. Очевидно, Касимова не совсем правильно подобрала репертуар. Но еще раз хочу отметить, что разница между этими участниками незначительная.

Впервые в истории конкурса имени П. И. Чайковского япон-

ская певица вышла в финал. Такого успеха добилась Норико Кимура. И, конечно, большая удача артистки — произведение русских композиторов. Надо ли говорить, как это сложно для зарубежных музыкантов. Тут особые трудности и в раскрытии содержания, и в преодолении языкового барьера.

Интересно было следить, как от тура к туру росла Долора Зайц. Ее голос особенно ярко звучал в верхних и нижних регистрах и казался менее интересным в «середине». Чувствовались недостатки вокальной техники. Но, а как личность певица — одаренный человек, яркая индивидуальность.

На долю молодых артистов выпало труднейшее испытание. Здесь и разные по стилю произведения, которые редко какой певец объединил бы в одной концертной программе. И инструмент вокалистов — их собственный голос, болезненно реагирующий на погоду, самочувствие, волнение. Даже щедрые аплодисменты в адрес участника могут травмировать того, кто идет на сцену за ним следом. Не случайно на некоторых международных смотрах, оберегая певца от излишних переживаний, публику допускают к прослушиванию только до финальных выступлений...

Соревнование расставило всех по своим местам, но, как заметил в свое время патриарх вокального искусства А. Свешников, лучше получить меньшую премию, но двигаться вперед, чем стать самым первым и остановиться. Впереди у молодых певцов большая творческая жизнь, и пусть уроки, полученные здесь, станут еще одной ступенью к вершинам мастерства.

М. КАПУСТИН,
Н. МИШИНА.