

ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА

На VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского

ОНИ привлекли внимание слушателей с самого первого тура, и, строя предположения о том, как распределятся места на конкурсе вокалистов, многие ставили их на высшую ступеньку. Оценки публики и профессионалов, входящих в жюри, не всегда совпадают, однако на этот раз любители музыки, отдавшие свои симпатии Лидии Забиясте и Паате Бурчуладзе, не ошиблись. Арбитры единодушно присудили им первые премии и золотые медали.

— Я рассматриваю присуждение мне высшей награды как аванс,— сказала журналистам воспитанница Киевской консерватории, солистка Киевского театра оперы и балета имени Шевченко Лидия Забияста.— Чтобы оправдать почетное звание лауреата этого конкурса, мне надо еще много работать. Думаю по возвращении домой выступить с концертом, в который войдут произведения из моей конкурсной программы. В театре мне в ближайшее время предстоит работа над партией Татьяны в «Евгении Онегине».

Паата Бурчуладзе закончил Тбилисскую консерваторию, где учился у Олимпия Хелашвили, стажировался он в миланском театре «Ла Скала». Сейчас поет в Театре оперы и балета имени Палиашвили в родном Тбилиси. В прошлом году успешно выступил на Международном конкурсе вокалистов «Вердиевские голоса» в Италии.

— Я ехал в Москву с самыми серьезными планами,— говорит певец.— Тщательно готовил программу. Я верил в свои силы, хотя это не значит, что не было волнения, ведь на соревновании в Москве выступало очень много талантливых вокалистов и из Советского Союза, и из других стран.

Серебряными призерами конкурса имени Чайковского стали солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова Хураман Касимова и выпускник Ереванской консерватории, солист Вильнюсского театра оперы и балета Гегам Григорян. Третьих премий и бронзовых медалей удостоены американская певица Долора Зайц и стажер Ленинградского

театра имени Кирова Владимир Чернов. Эльжбета Ардам (Польша) и Петер Микулаш (Чехословакия) получили четвертые премии, Светлана Стрезева и Александр Хомерики (оба СССР) — пятые, Мариленна Михайлеску (Румыния), Валерия Мирчева (Болгария) и Радослав Жуковски (Польша) — шестые. Японская певица Норико Кимура удостоена почетного диплома и приза за лучшее исполнение произведения русской классики. Диплом и специальная премия на лучшее исполнение обязательного произведения советского автора во II туре присуждены Стифену Уэсту (США). Приз за лучшее исполнение народной песни достался певице из Вьетнама Ле Зунг.

— Нынешний конкурс,— сказал член жюри народный артист СССР Евгений Нестеренко,— еще раз продемонстрировал успехи советской вокальной школы. Но мы услышали много хороших певцов и из других стран. Впервые в финале соревнования была представительница Японии, удачно выступили вокалисты из Чехословакии, Польши, Румынии, Вьетнама, Болгарии. Победители конкурса Лидия Забияста и Паата Бурчуладзе — певцы с прекрасными вокальными и артистическими данными, позволяющими надеяться на еще большие достижения в будущем. Хураман Касимова показала себя очень интересным интерпретатором произведений разных стилей и жанров. Уверен, что слушатели, как и жюри, по достоинству оценили дарование Гегам Григоряна и Владимира Чернова — последний, к сожалению, менее удачно выступил в заключительном туре. Очень яркой артистической индивидуальностью обладает американская певица Долора Зайц.

Вчера в Большом зале Консерватории выступили последние участники финала. Сегодня состоится торжественная церемония закрытия, а 10 и 11 июля пройдут традиционные концерты молодых музыкантов—лауреатов VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

С. ВАНЯШКИН.

ТРАД
Г. Москвитин

1-9 июля 1962