



ПОБЕДНЫЕ АККОРДЫ

Завершился VII Международный конкурс
имени П. И. Чайковского

«О, музыка! Слепой подкоп к душе взволнованной...» Только в такие высокие минуты торжества ее и осознаешь по-настоящему, что именно в ней и более всего — в ней живет наше чувство, наше сердце.

...Будто растаяв в белой тишине зала, угасли последние аккорды Третьего фортепианного концерта Рахманинова, мгновение вечности — и рухнул зал аплодисментами. И встал под ними английский пианист Питер Донохоу, еще весь во власти музыки, в ее трепете, еще не зная, что стал одним из победителей конкурса. И эти благодарные аплодисменты — и ему, и всем тем, кто не дошел до финала, но в меру своего мастерства и таланта дарил нам радость великого и прекрасного искусства.

Аплодисменты эти были всему конкурсу, этому удивительному празднику музыки, которым почти месяц жила наша столица, миллионы зрителей и радиослушателей и которому еще долго жить, и петь, и отзываться светом в наших сердцах. Он вернется к нам фильмами, грампластинками, новыми записями, наконец, именами, открытыми им, той атмосферой дружбы, сердечности, взаимопонимания, которую утверждал и которой служил верно и бескорыстно.

Выдающийся по своей гуманистической направленности, по организации и составу участия, VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского вновь подтвердил свой высокий авторитет одного из самых серьезных музыкальных соревнований мира.

Вчера вечером в Большом зале Московской консерватории состоялось торжественное закрытие конкурса. Победителям вручены премии, медали и почетные дипломы лауреатов и дипломантов смотра.

Среди тех, кто блестяще сдал экзамен на творческую зрелость, — 25-летний бразильский музыкант Антонио Менезес, удостоенный первой премии и золотой медали

в конкурсе виолончелистов. Таких же наград удостоены молодые советские скрипачи Виктория Муллова и Сергей Стадлер, солистка Киевского театра оперы и балета имени Шевченко Лидия Забияста и солист Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили Паата Бурчуладзе.

В числе серебряных призеров — молодые советские исполнители Александр Рудин, Хураман Касимова, Гегам Григорян, Владимир Овчинников, японский скрипач Томоко Като, английский пианист Питер Донохоу.

Третьи премии и бронзовые медали вручены Владимиру Чернову (СССР), Миchie Кояма (Япония), Георгу Фаусту (ФРГ), Андрес Хорхе Карденес, Стефани Чейс и Долоре-Марии Зайц (все трое — из США).

Многие исполнители удостоены других премий и дипломов.

— Я бесконечно счастлив, что стал победителем такого авторитетного конкурса. От всей души благодарю его организаторов и удивительную московскую публику за теплоту и поддержку. — Эти слова блестящего бразильского виртуоза Антонио Менезеса мог бы повторить, наверное, каждый из тех, кто выходил в эти дни на сцену лучших концертных залов столицы.

Сегодня и завтра лауреаты конкурса выступят с заключительными концертами и разъедутся, увозя с собой тепло и радушие московских встреч, уверенность в том, что настоящее искусство — искусство благородных идей, больших мыслей и глубоких чувств — должно служить миру и прогрессу.

Пусть же долго звучит прекрасная, высокая нота конкурса, носящего имя нашего великого соотечественника, чье творчество стало неотъемлемой частью духовного мира человечества!

На торжественном закрытии конкурса присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица.

В. ПЛОТНИКОВ.