

Вчера в Большом зале Московской консерватории состоялось закрытие VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Здесь собрались деятели культуры, представители общественности. Присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица. Среди почетных гостей конкурса находилась видный государственный и общественный деятель Филиппин, министр, губернатор Большой Манилы Имельда Р. Маркос.

Итак, VII Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского назвал своих победителей.

У скрипачей первых премий и золотых медалей удостоены молодые советские музыканты Виктория Муллова и Сергей Стадлер.

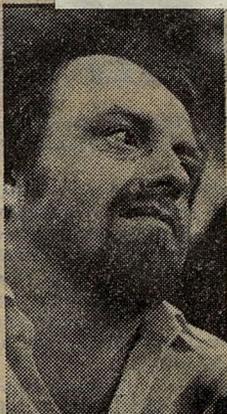
Вторую премию и серебряную медаль получила Томоко Като (Япония), третьи премии и бронзовые медали — Андрес Хорхе Карденес и Стефани Чейс (оба — США).

Определены имена и победителей конкурса пианистов. Здесь по решению жюри первая премия не присуждалась. Вторые премии и серебряные медали получили Питер Донохоу (Великобритания) и Владимир Овчинников. Третью премию и бронзовую медаль достались Мичиэ Кояма (Япония).

Вот как прокомментировал журналистам отсутствие первых премий председатель жюри народный артист СССР Отар Тактакишвили:



В Москве закончился  
VII Международный  
конкурс имени Петра  
Ильича Чайковского



Счастливые победители: пианисты Питер ДОНОХОУ (Великобритания) и Владимир ОВЧИННИКОВ (СССР), советские скрипачи Виктория МУЛЛОВА и Сергей СТАДЛЕР, вокалисты

Паата БУРЧУЛАДЗЕ и Лидия ЗАБИЛЯСТА (оба из Советского Союза).  
Фото А. АБАЗЫ.

## ПОСЛЕДНИЙ АККОРД

— По нашему мнению, в конкурсе было представлено немало ярких индивидуальностей. Однако ни один из исполнителей не смог проявить себя ровно, по-музыкантски гармонично на всех этапах творческой борьбы.

Поэтому жюри не сочло возможным присудить первую премию. И все-таки конкурс открыл слушателям много оригинальных и талантливых исполнителей, у которых, несомненно, большое творческое будущее.

Среди виолончелистов места распределились так: первая премия и золотая медаль —

Антонио Менесес (Бразилия), вторая премия и серебряная медаль — Александр Рудин (СССР) и третья премия и бронзовая медаль — Георг Фауст (ФРГ).

У вокалистов первых премий и золотых медалей удостоены Лидия Забияста и Паате Бурчуладзе (СССР).

Вторую премию и серебряную медаль получили Хураман Касимова и Гегам Григорян (СССР), третью премию и бронзовую медаль — Долоре-Мария Заиц (США) и Владимир Чернов (СССР).

Надо сразу сказать, что месячный музыкальный мара-

фон стоил огромных сил как членам жюри, так и исполнителям. Вот почему, после столь тяжелого труда (именно труда) каждый вынесенный вердикт объективных и доброжелательных судей сопровождался взрывами аплодисментов, возгласами, а порой и слезами счастья или огорчений.

И вот они, герои дня, победители самого представительного музыкального форума на нашей планете. Усталые, но счастливые. Через несколько часов им предстоит в последний раз на этом конкурсе выйти на сцену — заключительный концерт.

Прямо здесь же, за кулисами сцены Большого зала Консерватории, где идет репетиция, несколько экспресс-интервью с победителями.

Паата Бурчуладзе:

— Как только объявили, что я стал победителем, сразу появилось ощущение даже не страха, а какого-то сильного волнения. Надо теперь всегда, всю жизнь оправдывать это звание. Идти только вперед, создавать что-то новое... А это все-таки немного страшно. Ведь слушатель будет ждать от тебя чего-то невероятного. Так что расслабляться ни на секунду нельзя.

К сожалению, люди догадываются о своих счастливых минутах тогда, когда они проходят. Хотя было и волнение, напряжение, сейчас все вспоминается удивительно радост-

но. Самые счастливые в моей жизни минуты, потому что это было испытание самого себя.

Сергей Стадлер:

— Нельзя сказать, чтобы я ехал в Москву только за победой. Я ехал сюда, чтобы сыграть хорошо для себя. Эта победа большой ответственностью ложится на все мое дальнейшее творчество.

Питер Донохоу:

— Мне было радостно и приятно выступать на этом прекрасном музыкальном празднике.

...Выступающих просят срочно пройти на сцену. За кулисами тихо. На стуле — буклет. На нем надпись: «Конкурс Чайковского — это вечная весна мира. Маргарет Лонг».

Ю. ФИЛИНОВ.