

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

Встреча Праздник музыки и молодости

«Хочется надеяться, что, подобно всемирным фестивалям молодежи, этот праздник музыки и молодости послужит великому делу борьбы за мир и дружбу между народами», — так говорил на заре конкурсов имени П. И. Чайковского, почти четверть века назад, Генрих Нейгауз. Слова этого большого музыканта оказались пророческими. Раз от раза ширится масштаб конкурса, забирающего в свою орбиту все новых друзей — теперь уже со всех континентов земли. «Дух всеобщего единения царил на нынешнем конкурсе», — отметил Э. Вольф, член жюри скрипачей, представитель Швеции. Об этой важной роли музыки, «универсального духовного языка планеты», говорили в дни конкурса и на официальных встречах, и в кулуарных диалогах, называя конкурс событием, выходящим за рамки чисто музыкальной заинтересованности, событием, вылившимся в важное международное сотрудничество.

Наши первые вопросы по итогам московского музыкального форума обращены к председателю оргкомитета конкурса Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Тихону Хренникову.

— Ваше мнение, Тихон Николаевич, о значении подобных мероприятий в современном мире.

— Трудно переоценить значение этого конкурса, одного из самых крупных событий в современной музыкальной жизни. В Москву приезжает цвет молодежи, а в качестве жюри и почетных гостей — авторитетнейшие музыканты мира, большие мастера современного исполнительского искусства. Седьмой конкурс собрал значительно больше участников, чем шестой, сильно расширился и сам круг участвующих стран. Гуманистические идеалы советской культуры, миролюбивая политика нашего государства близки миллионам людей на земле. Люди притягиваются в Москву престижностью конкурса Чайковского, а эта престижность создается многими обстоятельствами. Одно из самых главных заключается в том, что здесь получают премии действительно достойнейшие из достойных, жюри московских соревнований неизменно проявляет абсолютную объективность. Атмосферу, в которой шла работа конкурса, я бы определил так: служение истине музыкального искусства.

— Эту черту отмечали многие участники форума, и даже публика. В жюри конкурса вокалистов, например, поступила телеграмма от любителей музыки города Москвы, где выражено удовлетворение объективным суждением, Тихон Николаевич, считаете ли вы взаимный обмен и опытом, и культурными ценностями важной составной нынешнего конкурса?

— Несомненно. Программа конкурса была построена таким образом, что каждый участник смог проявить себя максимально полно — как представитель своей национальной школы. Конечно, в центре программы — по-прежнему Чайковский, один из самых исполняемых сегодня композиторов XIX века. Но ведь звучала также и целая панорама русской музыки — от Глинки и до наших дней. С удовлетворением могу констатировать все расширяющееся влия-

ние советской музыки, ее включали в программу своих выступлений многие зарубежные исполнители — сверх тех обязательных сочинений, которые предусмотрены условиями (к конкурсу специально был написан ряд произведений). Приятно, что в эти дни, в год нашего большого праздника — 60-летия образования СССР, звучала музыка, созданная в республиках страны, таким образом и наш музыкальный праздник оказался окрашен многонациональной палитрой. Наконец, москвичи и наши гости с интересом знакомились с современной музыкой многих стран. И последнее. Результаты прошедшего конкурса еще раз подтвердили торжество советской системы музыкального образования. Не случайно она признана сегодня в мире как самая совершенная. А кроме того, наша система отборочных предварительных конкурсов в стране, в республиках позволяет представить на это важное международное соревнование действительно сильный состав.

В нашу беседу включается президент Всемирной федерации музыкальных конкурсов, член жюри нынешнего конкурса Пьер Коломбо.

— Как президент федерации, я посетил огромное число стран, ведь в мире учреждено 67 музыкальных конкурсов. Уже 12 лет, как конкурс Чайковского входит во Всемирную федерацию и признан одним из самых представительных и важных. Я считаю конкурс Чайковского «конкурсом престижа», таких не слишком много в мире — может быть, всего 10—12. Привлекательной чертой вашего форума, мне кажется, является то, что он основан на музыке Чайковского — это делает его и национальным, и интернациональным одновременно, ведь музыка Чайковского — достояние мировой культуры. Пользуюсь случаем выразить глубокое удовлетворение ходом конкурса, на наших обсуждениях царили беспристрастность и демократичность. Наконец, на этом конкурсе подтвердилось мое высокое мнение о советской исполнительской школе, ее с честью представляет ваша молодежь.

Пришло время поздравлять новых лауреатов. Однако я хотел бы приветствовать абсолютно всех участников конкурса, даже тех, кто прошел лишь первый тур — они проделали огромную работу и, главное, получили возможность совершенствоваться как национальные артисты. Ведь конкурсы существуют не столько для того, чтобы выдать премии, дипломы, но прежде всего, чтобы открыть дорогу молодежи, это особенно относится к молодым развивающимся странам. Конкурсы важны и тем, что учат молодых опыту — как, в каком направлении следует работать. В Москве удивительная по чуткости публика. Меня больше всего радует, что в подавляющем большинстве это молодежь. Прекрасно, что конкурс открывает дорогу в большую музыку не только молодым исполнителям, но и молодым слушателям.

Я приехала на московский конкурс учиться, заметила японская пианистка М. Коэма, а американская певица Д. Зайц сказала, что ее интересовала в Москве не премия, а опыт — в интерпретации русской музыки. Слово подытоживая многочис-

ленные высказывания на эту тему, член жюри скрипачей мексиканец М. Суарес назвал нынешний конкурс «своеобразной энциклопедией опыта». Опыта не только в технологической оснащенности, но в постижении тайн стать художником, а не ремесленником от музыки — это звучало в речах выступавших, и не случайно в беседах подчеркивалось, что «время ослепления виртуозностью кончилось». Об этом прекрасно говорит председатель жюри конкурса вокалистов народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Ирина Архипова.

— Помимо природных данных, мастерства и культуры мы обращали при оценках пристальное внимание на индивидуальность исполнителя. Певец должен быть (или стараться стать) прежде всего личностью. Проявление сильной личности, индивидуальности иногда покрывает недостатки чисто голосовые (не слишком большой голос, например), но, конечно, в идеале желательно сочетание всех начал. Общий уровень исполнительской культуры нынешнего конкурса оставляет удовлетворение, тем более, что программа его отличалась высокой сложностью.

Я считаю одной из важных черт закончившегося соревнования широкое представительство наших союзных республик — восемь республик участвовали в одном только конкурсе вокалистов, такого интернационального размаха конкурс Чайковского еще не знал.

— Чем вы объясняете успех советских исполнителей, в частности певцов?

— Во-первых, это объясняется тем, что у нас крепкая отечественная вокальная школа. А во-вторых, нашим молодым певцам предоставлена широкая практика у себя в стране, им доступны стажировка в Италии, участие во всесоюзных и международных конкурсах, ярмарках молодых певцов и т. д. Эту тренировку я считаю важной составной нашей певческой школы и с ответственностью могу сказать, что в других странах такая возможность предоставлена молодым далеко не везде.

— Как бы вы обозначили главный итог только что завершившегося соревнования?

— Итоги конкурса многомерны, нам предстоит их анализировать. Но главное — наш форум еще раз подтвердил реальность сотрудничества и полное взаимопонимание музыкантов разных стран. Наши общения на всех этапах проходили под знаком ценных дискуссий, и хотя наши голоса нередко разделились, по основным, ведущим проблемам мы всегда находили общий язык. Вот эту редкостную атмосферу дружелюбия я считаю одним из главных завоеваний конкурса.

Итак, конкурс завершен. Тем, кто победил в этом трудном состязании, предстоит не менее трудная задача: удержать победу и завоевать право на большую жизнь в искусстве. Об этом очень точно сказал — в виде напутствия конкурсантам — Михаил Плетнев, наш замечательный молодой музыкант, золотой медалист прошлого конкурса: «Участие в подобном соревновании — это выход корабля из закрытой гавани в открытое море!».

Беседу вела
Ирина СТРАЖЕНКОВА.