

13 ИЮЛ 1982



ШКОЛА МУЗЫКИ, ШКОЛА ДРУЖБЫ

Регулярно, на протяжении без малого четверти века, каждые четыре года столица Советского Союза становится музыкальной столицей мира: сюда из разных стран, с разных континентов съезжаются талантливая молодежь планеты на грандиозный форум, не знающий себе равных ни по масштабам, ни по значимости, ни по направленности, — на Международный конкурс имени Чайковского.

В нынешнем году Москва принимала его участников и многочисленных гостей в седьмой раз. На протяжении месяца культурная жизнь ее была подчинена событию, приковавшему к себе внимание профессионалов и любителей музыки в нашей стране и далеко за ее пределами. Голос Москвы был слышен над всей землей, миллионы телезрителей и радиослушателей безотрывно следили за ходом конкурсной борьбы.

Главная особенность московского состязания в том, что оно носит имя Петра Ильича Чайковского — в том его направленность, его смысл. И весь ход турнира еще раз подтвердил, сколько глубок интерес артистической молодежи, ее наставников, воспитателей к произведениям гения русской культуры. Музыка Чайковского — демократичная, доступная широкой аудитории, покоряющая слушателей красотой и возвышенностью музыкально-образного мышления, всем духом своим, всем строем утверждает идеалы, близкие прогрессивному человечеству.

Характерно, что именно интерпретация сочинений Чайковского стала той «лакмусовой бумажкой», которая выявляла артистическую зрелость конкурсанта, глубину его мышления, уровень его культуры, его кругозор. Именно Чайковский «экзаменовал» на всех трех турах равно пианистов и скрипачей, виолончелистов и певцов. Ведь в прочтении арий и романсов классика русской музыки, его инструментальных пьес и концертов не спрячешься за виртуозным блеском, ошеломляющей техникой игры или пения.

В дни соревнования в живом сопоставлении прослеживались самые яркие, глубинные процессы развития исполнительского искусства, ибо на арене встречались разные школы, стили, разные принципы прочтения классической и современной музыкальной литературы, а следовательно, разные методы воспитания артистической молодежи. Но в отличие от всех прошлых лет не только при прослушивании формировались мнения и суждения о сегодняшнем состоянии исполнительской культуры, определялись перспективы будущего: шло широкое обсуждение проблем по каждой конкурсной «профессии» в которой приняли участие крупнейшие деятели ми-

рового музыкального искусства. Высказывались разные мнения, участники обсуждения сталкивались во взглядах на профессиональные проблемы. В одном они были едины: тот градус теплоты, сердечности, который определял на протяжении месяца конкурсный климат, нельзя снижать, нельзя утрачивать. Участников сплотила музыка, помогла найти общий язык. Музыка нужна всем людям. Ее хотят они слышать сегодня, завтра, всегда, а не взрывы бомб, не грохот смертоносного оружия, готовящегося поджигателями войны. Такое суждение стало лейтмотивом в устных выступлениях, в беседах, интервью, высказываниях.

Знаменательно, что раз от разу расширяется география стран — участниц Конкурса имени Чайковского. В нынешнем году, помимо национальных школ, постоянно представленных на конкурсе, здесь впервые выступали молодые музыканты из Норвегии, Ирака, Люксембурга, с Филиппин и Мальты. Растет и количественный состав соревнующихся: 250 участников из 33 стран мира — таков их состав в нынешнем году, причем 53 из них стали лауреатами и дипломантами. Цифра более чем внушительная, если вспомнить, что на первом конкурсе Чайковского общее число участников равно было 60.

Конкурс принято называть школой музыки. Да, это школа для молодых артистов, где они познают много нового, расширяют свой профессиональный, культурный кругозор. Но московский конкурс еще и школа дружбы, взаимопонимания, сотрудничества. Здесь царит дух творческого созидания, взаимопомощи и взаимоуважения, характеризующий ту атмосферу, в которой живут и трудятся деятели советского искусства, все советские люди. В этом сила крупнейшего форума молодых талантов, носящего имя Чайковского: он служит обогащению культур, обмену духовными ценностями, он способствует упрочению подлинно интернациональных принципов международного сотрудничества, он укрепляет доверие и мир между народами.

Торжественное закрытие праздника музыки состоялось в Большом зале Московской консерватории, где собрались деятели культуры, представители общественности. На закрытии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, другие официальные лица. Среди почетных гостей конкурса находилась видный государственный и общественный деятель Филиппин, министр, губернатор Большой Манилы Имельда Р. Маркос.