

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 11 января  
1982 г.

г. Москва

# Спасибо, музыка...

## К И Н О

Фильм «Спасибо, музыка за то...» \* снимали репортажно. Целый месяц, день за днем в концертных залах и на дальних и ближних подступах к ним, в фойе и за кулисами, в Москве и Клину — всюду можно было встретить людей с кинокамерами, снимавших Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Они работали незаметно. Использовали каждую возможность, чтобы не упустить интересное, запечатлеть молодые таланты в их вершинном проявлении.

В седьмой раз музыка прошлым летом привела в нашу столицу соискателей премий из многих стран — скрипачей, пианистов, певцов, виолончелистов. Некоторые из них, несмотря на молодость, имели большой концертный опыт, брали уроки у известных педагогов и даже были удостоены наград на различных

конкурсах. Но у московского конкурса свой счет. Здесь судят по сегодняшним заслугам, не принимая во внимание прошлые.

Любопытно (и фильм обращает на это наше внимание), что восхождение к конкурсу Чайковского и у некоторых зарубежных участников проходило под руководством советских педагогов. Юная филиппинская пианистка М. Арриета занималась в Московской консерватории в классе профессора Евгения Малинина, американская скрипачка Керри Мак-Дермотт брала уроки у Владимира Спивакова на летних семинарах. Результаты сказались: первая стала

лауреатом, вторая — дипломантом...

Однако итоги московского конкурса не ограничиваются наградами. Еще важнее — уроки, полученные здесь, которые полезны всем без исключения. Думаю, что большинство из них согласится с мыслью, сформулированной нашим пианистом М. Ермолаевым. «Для меня лично, — говорит он в фильме, — конкурс — это возможность выяснить, каковы мои силы, что я могу и что не могу».

«Познай самого себя» — могло бы стать девизом каждого участника конкурса имени Чайковского. Ведь это так важно смолodu определить границы своих возможностей и тем открыть для себя область, где, не разбрасываясь, ты можешь углубляться в музыку практически бесконечно, каждый день узнавая новое. Об этом, мне кажется, фильм.

Д. МИХАЙЛОВ.

\* Центральная студия документальных фильмов. Сценарий А. Авдеенко. Режиссер Л. Данилов.