

Закончился VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Корреспондент «Недели» А. Крупнов обратился к председателям и членам жюри конкурса пианистов, скрипачей, виолончелистов и вокалистов с просьбой рассказать, каковы итоги конкурса, как прошел в Москве праздник музыки, вызвавший огромный интерес широких масс любителей вокального и инструментального искусства.

международных конкурсах скрипачей. Они и на этот раз продемонстрировали высокую музыкальную культуру.

Даниил ШАФРАН,
председатель жюри конкурса
виолончелистов,
народный артист СССР

Семьдесят молодых виолончелистов двадцати шести стран мира приняли участие в VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. К финалу жюри допустило двенадцать.

ПОБЕДИТЕЛИ

ЗАКОНЧИЛСЯ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Отар ТАКТАКИШВИЛИ,
председатель жюри конкурса
пианистов, лауреат Ленинской
премии, народный артист СССР

Исключительно велико художественное и общественное значение только что закончившегося в Москве VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Ежедневные встречи на конкурсе членов жюри — известных музыкантов мира способствовали обмену педагогическим опытом деятелей различных исполнительских школ, дружбе и взаимопониманию людей нашей планеты. За круглым столом, организованным пресс-центром конкурса и редакцией «Советская музыка», многие зарубежные деятели музыкального искусства в своих речах отмечали сердечную атмосферу, в которой проходил конкурс, взаимную полезность, богатство почерпнутого творческого опыта, ведущую роль советской музыкальной школы, оказывающей большое благотворное влияние на развитие музыкального искусства мира.

Приятно отметить рост исполнительской музыкальной культуры пианистов ряда зарубежных стран: Японии, Филиппин, Новой Зеландии, Финляндии, Болгарии и других.

Например, глубокое впечатление произвела на меня игра японской пианистки Мичизэ Коями, прекрасно выступили на конкурсе юная филиппинская пианистка М. Арриета, болгарка Э. Тахмизян.

На конкурсе выступила большая группа американских пианистов, из которых двое — Д. Барбагалло и Д. Шеймс, а также пианист из Великобритании П. Додохоу дошли до финала.

Очень хорошо выступили на конкурсе советские пианисты. В. Овчинников из Башкирии обладает огромным пианистическим совершенством исполнения. Тонкость и прекрасное ощущение классической музыки свойственны эстонскому пианисту К. Рандалу. Глубина постижения классической музыки, в особенности творчества Мусоргского, серьезное музыкальное мышление характеризуют игру москвича М. Ермолаева. Великолепные пианистические возможности обнаружили пианисты Д. Гайдук и грузинка Н. Кереселидзе.

Леонид КОГАН,
председатель жюри конкурса
скрипачей, лауреат Ленинской
премии, народный артист СССР

Мне посчастливилось принимать участие в работе жюри всех предыдущих международных конкурсов имени П. И. Чайковского. Каждый из них становился смотром достижений скрипичного искусства молодых музыкантов различных школ мира. Так было и теперь.

На первом туре выступала большая группа скрипачей Японии. Они, как правило, отличаются безупречным владением инструментом, своеобразностью своей музыкальности и волей. Однако к финалу пришла только одна представительница этой страны — скрипачка Томоко Като, воспитанница Токийской высшей музыкальной школы «Тохо Гакуэн».

Из тринадцати американских скрипачей на третий тур жюри выдвинуло пять музыкантов: Т. Бейкер, А. Карденаса, К. Мак-Дермотт, С. Чейс и Р. Эванс — очень разных по своему таланту и артистизму. Порадовала нас французенка А. Руссен. Это талантливый музыкант.

Наши соотечественники В. Муллова и С. Стадлер ранее успешно выступали на

Однако, учитывая высокий уровень состава участников второго тура, жюри приняло решение отметить не прошедших на третий тур музыкантов почетными грамотами Оргкомитета конкурса.

Конечно, я очень рад, что два наших соотечественника — А. Рудин и М. Тарасова вышли в финал.

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского вновь показал, как динамично и успешно развивается в музыкальном мире прекрасное виолончельное искусство.



● Виолончелистка **Марина Тарасова** (СССР)

Мария БИЕШУ,
член жюри конкурса, лауреат
Ленинской премии, народная
артистка СССР

Выдающимся событием стало соревнование в Москве шестидесяти девяти вокалистов из семнадцати стран мира. 16 певцов стали лауреатами и дипломантами конкурса.

Среди зарубежных исполнителей хочу отметить вышедших в финал конкурса: Э. Ардам (ПНР) и П. Миклулаша (ЧССР). Польская певица Ардам обладает красивым, приятного тембра голосом, тонкой артистичностью и манерой исполнения, особенно — арий из опер и романсов П. И. Чайковского. Привлекает красивый мягкий бас П. Миклулаша, поющего благородно, на высоком музыкальном уровне. Отрадное впечатление произвело и выступление совсем молодой японской певицы Н. Кимура.

Хочу отметить и творческий успех молодых американских вокалистов Д. Зайц и С. Уэста. Певица Долора Зайц хорошо, на чистом русском языке спела произведения Чайковского, в особенности его песню «Я ли в поле да не травушка была». Стефен Уэст — певец яркой индивидуальности и актерского мастерства, голос которого звучит хорошо во всех регистрах...

Семь советских вокалистов были выдвинуты жюри на третий тур. Это Л. Забияста, Х. Касимова, С. Стрелева, П. Бурчуладзе, Г. Григорян, А. Хомерики и В. Чернов. Все они продемонстрировали высокий уровень советской вокальной школы, самой передовой в мире. Все они обладают красивыми голосами, отличаются тонким, выразительным исполнением.

Угадай, 1982, 5 июля

52