

Лесев, 1982 28 июня

Она замирает во время пения артистов. А в перерывах горячо обсуждает с соседями по креслам мастерство исполнителей — одна из тысяч зрителей этого огромного музыкального форума — VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Шуршат в залах программки, странички пресс-бюллетеней, толстых справочников с портретами и краткими биографиями участников конкурса.

Составляются мнения, выносятся оценки. Этот конкурс перед зрителями, на их глазах, публичность его — пожалуй, самое ценное для огромной массы любителей музыки.

Сольное пение. Только на III конкурсе имени Чайковского оно получило признание. Но признание прочное.

Лидия Забияста — она из края песен. С песенной Украины, с самой середины ее, из-под Кировограда. Кто не поет там! В поле во время работы, ве-

ШКОЛА ТАЛАНТОВ



черами в садочке под вишней, черешней, на гулянье.

В строгом беломраморном Концертном зале имени П. И. Чайковского, с портретом композитора на овальной сцене, поет солистка Киевского театра оперы и балета Лидия Забияста. Ученица известной Зои Христинич, стажировавшаяся уже в миланском «Ла Скала», удостоенная звания заслуженной артистки УССР.

Тихо в зале.

— Конкурс, — еще раз напоминает ведущая концерт, — аплодисменты только в конце.

И после каждого романса, каждой арии, исполненной артисткой, зал взрывается аплодисментами: эмоциональный зритель не выдерживает строгого следования правилам — искусство покояет.

Солист Вильнюсского театра оперы и балета Гегам Григорян родом из нашей южной республики — Армении. И потому тоже так близок, так хорош в его исполнении страстный Верди.

Заклинанием звучит ария Кумы из «Чародейки» Чайковского в исполнении Софии Хитовой из Болгарии. И льется

в зал мягкий лирический голос Светланы Стрезевой из Молдавии.

Представители разных вокальных школ из семнадцати стран.

Среди них солисты из ГДР и Чехословакии, Соединенных Штатов Америки и Кубы, Польши, Югославии, Вьетнама, Японии.

Норико Кимура из Японии совершенствует свое мастерство в Милане. Горан Симиц из Югославии и Стефен Уэст из США принимали уже участие в VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, Сесилио Хесус Ли с Кубы — воспитанник консерватории имени И. Сервантеса.

В середине концертного зала за длинным столом — жюри сольного пения под председательством народной артистки СССР Ирины Архиповой.

— По-моему, хорошо пела... — начинает Ирина Константиновна и тут же останавливается: — Нет, нет, не могу говорить, тут важно не только мое мнение, это же конкурс, и результаты впереди.

Впереди третий тур. Третий, заключительный. Кто удостоится высокого звания лауреата конкурса?

Для молодых певцов исключительно важно уже одно участие в этом крупнейшем международном состязании. Конкурс — это не только соревнование, не только выявление талантливой молодежи, но и серьезная школа для всех ее участников.

Наталия ГАЛИМОН.