

Говорили и покаж. Москва, 1982

14 июля, № 30

телевидение, ради

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Вот я прошел этот удивительно радостный месяц молодой музыки мира. Месяц, наполненный всегда волнующими событиями, ибо такие соревнования изначально таят в себе и сложности, и неожиданности, и постоянное, оправдавшееся с блеском и на сей раз открытие новых талантливых имен, индивидуальностей, открытие подлинного творения музыки.

13 пианистов, 12 скрипачей, 12 виолончелистов и 16 певцов стали участниками финального, третьего тура конкурса. Среди них — 16 представителей Советского Союза. Если мы справедливо говорили о том, сколь серьезным испытанием для молодых музыкантов были первые два тура, то не менее справедливо будет заметить, что третий тур стал не меньшим, а для многих, может быть, даже и большим творческим экзаменом, в котором одни оказались лучше, чем в своих предыдущих программах, а другим несколько снизил шансы занять высокие призовые места. Причин тому немало, и все они весьма разнообразны. Одна из них — в том, что далеко не все конкурсанты обладают уже достаточным опытом выступлений с симфоническим оркестром. Но, как справедливо заметила председатель жюри конкурса вокалистов И. Архипова, именно третий тур помог максимально узнать возможности кандидатов, ибо выступление с оркестром помогло лучше раскрыть и тех, кто был менее выразителен в сольных программах, и наоборот. Но не будем сейчас вдаваться в анализ. Назовем имена победителей и пригласим телезрителей посмотреть большую заключительную передачу, подготовленную Главной редакцией музыкальных программ Центрального телевидения (режиссер — Н. Баранцева, редакторы — Н. Емельянова и И. Коробова).

Творческая группа решила проследить конкурсные судьбы нескольких музыкантов, приехавших из разных стран мира: снимали первого конкурсанта, прибывшего в Москву самолетом, снимали первого, приехавшего на поезде, снимали всех, кому достались по жребию первые и тринадцатые номера. И, конечно, внимательно следили за появлением каждой интересной творческой индивидуальности, за развитием и раскрытием того или иного музыканта в ходе всех трех туров соревнования. Поэтому в передаче был заложен и своеобразный принцип «детектива». Кстати, первым, кто приехал в Москву на поезде, был пианист из Новой Зеландии Майкл Хьюстон — сегодня мы видим его среди лауреатов. Первый номер на соревновании скрипачей достался американке Керри Мак-Дермотт — она дипломант конкурса. В наших приглашениях к радиопередачам и телевизионным «Дневникам конкурса» мы также старались следить за наиболее яркими музыкантами, и поэтому среди победителей зрители и радиослушатели встретят представителей всех четырех конкурсных специальностей, о которых мы рассказывали на страницах еженедельника «Говорит и показывает Москва».

Итак, конкурс принес, безусловно, интересные открытия. Борьба была напряженной, подчас драматичной — на то и конкурс. Но галерея победителей крайне разнообразна, многолика и объединена одним важным связующим моментом: искренней любовью к музыке, стремлением максимально заявить свое право и уме-

ние творить музыку, стремлением к чудесному сплаву чувства и мысли...

Первая премия по фортепьяно не присуждена. Зато присуждены две вторые. Вот что говорит о «серебряных» лауреатах председатель жюри конкурса пианистов О. ТАКТАКИШВИЛИ:

— Питер Донохоу, пианист из Англии, — это зрелый и своеобразный артист, который на нашем конкурсе интереснейшим образом исполнил четыре крупных произведения русской музыки: Сонату Чайковского, «Петрушку» Стравинского, Первый концерт Чайковского и Третий — Рахманинова. В исполнении этих произведений он внес свою атмосферу, свою манеру игры, свое понимание, которое подчас отличалось от того, к чему мы привыкли, но всегда оказывалось артистически завершенным и очень убедило нас. Владимир Овчинников одарен природой настоящим пианизмом. Его исполнение доставляет огромное счастье, потому что нельзя не почувствовать, как музыкант владеет сложнейшими средствами выразительности, и эта премия на конкурсе имени Чайковского послужит ему хорошим трамплином...

Третья премия — у японской пианистки Мичиэ Коямы. Две четвертые — у советских пианистов Калле Рандалу и Дмитрия Гайдук. Пятая — у представительницы Филиппин Марии Ровены Арриеты. Одна из двух шестых — у новозеландца Майкла Хьюстона, две седьмые — у американца Джеймса Варбагалло и болгарки Эммы Тахмизян. Советский пианист Михаил Ермолаев отмечен дипломом и специальным призом за лучшее исполнение произведений Чайковского.

Если у пианистов не оказалось золотой медали, то у скрипачей их две, и обеих удостоены советские музыканты — Виктория Муллова и Сергей Стадлер. Они очень разные, эти скрипачи, но оба поражают своей самобытностью и яркостью. Удивительно техническое совершенство Мулловой, особенно проявившееся, к примеру, в исполнении сочинений Паганини. Тончайшая лирическая проникновенность, изысканная тонкость красок и чутких оттенков чувств — у Стадлера. Лауреаты-скрипачи, как и пианисты, очень разнообразны, и каждый интересен, каждый несет свой мир музыки. Это Томоко Като (Япония) — вторая премия, американцы Стефания Чейс и Андреас Хорхе Кардинес (две третьи премии), французка Анник Руссен (четвертая премия), американец Ральф Эванс (шестая).

Яркие исполнительские личности выявил конкурс виолончелистов. Слово председателю жюри Д. ШАФРАНУ:

— Мы видели среди конкурсантов людей, обладающих способностью философского подхода к музыке, возможностью углубляться и обобщать свое искусство. Мы видели необыкновенные лирические дарования. Мы видели блистательных виртуозов и романтически настроенных музыкантов. И, как правильно сказал один из моих коллег, каждый боролся своим оружием... Я думаю, что самое главное и прекрасное в нашем конкурсе было то, что таланты в нем были разные и многообразные. Обладателем первой премии и золотой медали стал бразильский виолончелист Антонио Менезес, вторая — у советского музыканта Александра Рудина. Третьим медалистом стал западногерманский виолончелист Георг Фауст, обладающий музыкальной углуб-

ленностью, внутренней зрелостью, уравновешенностью, сосредоточенностью, в лучшем смысле слова философичностью и строгостью. На четвертом месте — советская виолончелистка Марина Тарасова, на пятом — американец Дэвид Харди (ему присужден и специальный приз за лучшее исполнение обязательного произведения — Сюиты В. Яглинга), на шестом — норвежец Трульс Оттербек Мерк, на седьмом и восьмом — американец Энтони Росс и чех Михал Канька.

Очень интересны и победители вокального соревнования, в котором уверенно лидировали советские певцы. Золотые медали и первые премии — у киевлянки Лидии Забиякы и тбилисца Пааты Бурчуладзе. Серебряные медали — у певицы из Баку Хураман Касимовой и певца из Вильнюса Гегамы Григоряна. Самобытные, увлекающие и бесконечно талантливые индивидуальные явления собой американка Долора Мария Зайц (третья премия), полька Эльжбета Ардам (четвертая премия). Большой творческой перспективой отличаются советский вокалист Владимир Чернов (третья премия), венгр Петер Микулаш (четвертая).

В этой статье нет возможности перечислить и охарактеризовать всех победителей конкурса: ведь их — лауреатов и дипломантов — 53 человека. Пятьдесят три молодых мастера со своей музыкой и своим решением ее, со своим индивидуальным голосом и своей творческой судьбой, которая в значительной степени будет вести теперь точку своего отсчета с победы в самом сложном, самом представительном и самом прекрасном музыкальном соревновании, каковым, бесспорно, является Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Буквально через несколько часов после окончания работы фортепьянного жюри (решение было принято в 4 часа утра) в студии Центрального телевидения состоялся «круглый стол», в котором приняли участие известные музыканты — члены жюри конкурса: Пьер Коломбо — председатель Ассоциации международных конкурсов (Швейцария), Мануэль Суарес (Мексика), Николь Анрио-Швейцер (Франция), Константин Ганев (Болгария), Фернандо Лаирес (США), Уоррен Томсон (Австралия), председатель Оргкомитета конкурса народный артист СССР Тихон Хренников.

Разговор шел о конкурсе, о его итогах, о том резонансе, который он получил во всем мире.

Н. ЛАЗАРЕВА

По Всесоюзному радио будут переданы концерты лауреатов VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского — пианиста В. Овчинникова в среду, 21 июля, в 19.30 по 1-й программе и виолончелиста А. Менезеса (Бразилия) в воскресенье, 25 июля, в 18.00 по 1-й программе.

Центральное телевидение подготовило передачи: выступление членов жюри VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского во вторник, 20 июля в 19.00 по 1-й программе выступление участников конкурса — в четверг, 22 июля, в 18.25 по 2-й программе; в субботу, 24 июля, в 17.15 по 2-й программе в передаче «В доме А. В. Неждановой» участвуют лауреаты и дипломанты конкурса. В воскресенье, 25 июля, в 21.55 по 1-й программе смотрите передачу «Итоги VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского».

55