

Конкурс имени
VIII им. Чайковского

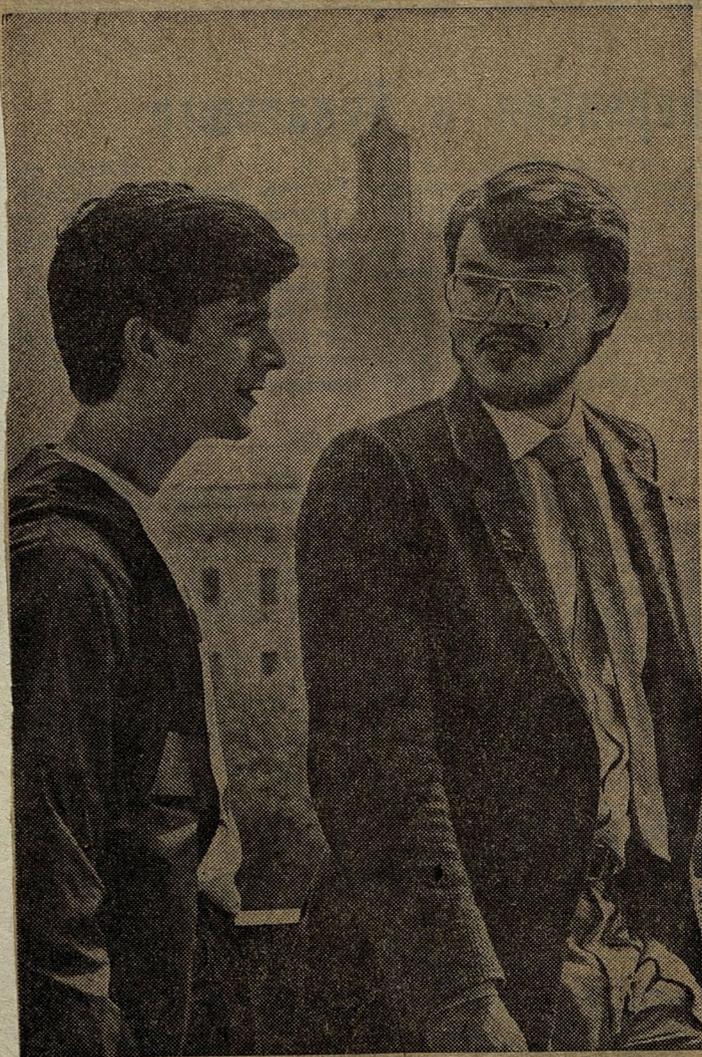
6.86

10 ИЮНЬ 1986

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ● 10 ИЮНЯ

Завтра в Москве открывается VIII Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского

В СПОР ВСТУПАЮТ ВИРТУОЗЫ



НА СНИМКЕ: участники VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского скрипачи из Канады Б. Шифман и С. Ситарский. Фото С. Чирикова.

Прошло более 28 лет с тех пор, как в Москве впервые поднялись флаги 22 стран-участниц Международного конкурса имени Петра Ильича Чайковского. И каждый из последующих шести московских конкурсов становился важнейшей вехой музыкальной жизни планеты, экзаменом духовной зрелости ее молодежи. Неуклонно рос престиж и численный состав конкурса, носящего имя великого русского композитора. Так, уже в Третьем, развернувшись впервые по четырем специальностям (фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение), участвовали 200 музыкантов из 36 стран. В Седьмом, проходившем в 1982 году, — 253 исполнителя из 37 стран. Для участия в нынешнем, который открывается 11 июня в Большом зале Московской консерватории, поступило свыше 400 заявок от представителей 46 стран всех континентов земного шара.

Что же нового несут любителям музыки грядущие конкурсные дни?

Говорит председатель жюри конкурса вокалистов народная артистка СССР Ирина АРХИПОВА:

— Нынешнее соревнование проходит в сложной международной обстановке. Тем не менее мы получили наибольшее за все время существование конкурса число заявок — 97 от певцов из 25 стран. Этому способствуют, бесспорно, рас-

тущая популярность конкурса и, вероятно, некоторые изменения, внесенные в его условия. Теперь участники-иностранцы будут исполнять на русском языке только три произведения: обязательный романс и оперную арию Чайковского, а также обязательное произведение современно-го композитора. То есть трудности, связанные с языковым барьером, становятся преодолимыми. И еще одно нововведение: жюри вокального конкурса присудит премию имени Мусоргского за лучшую интерпретацию его произведений.

Советскую вокальную школу представляют на конкурсе 11 певцов из разных республик и городов — Москвы, Ленинграда, Риги, Киева, Минска, Перми, Еревана, Улан-Уде. Среди них 5 басов — Сергей Мартынов, Александр Морозов, Михаил Крутиков, Борис Бешко, Барсег Туманян; 2 сопрано — Мария Мурадян и Нина Раутио; 2 меццо-сопрано — Ольга Аюрова и Наталья Ерастова; баритон Григорий Грицюк и тенор Павел Кудрявченко.

Рассказывает член жюри конкурса пианистов народный артист РСФСР Евгений МАЛИНИН:

— Конкурс имени Чайковского дал путевку в жизнь многим выдающимся мастерам фортепианного искусства, среди которых такие имена, как Ван Клиберна, Владимир Крайнев, Джон Лилл, Григо-

рий Соколов, Питер Донохоу, Михаил Плетнев.

Мы многого ожидаем от нынешнего турнира. В нем выразили желание участвовать 166 пианистов, среди которых 11 — представители Советского Союза. По новым условиям конкурса в программе первого тура каждый участник исполняет теперь только два виртуозных этюда (вместо прежних четырех), однако исполнение этюда Шопена остается обязательным. Таким образом мы как бы снимаем акцент с «атлетической», внешней стороны фортепианной игры, повышая значение ее внутренних содержательных качеств. В программу второго тура включены на выбор две интересные «обязательные» пьесы: «Аллегро» известного композитора Б. Чайковского и «Фантазия» молодого автора Е. Комальковой, ассистента-стажера Московской консерватории.

Как всегда особое внимание жюри и аудитории конкурса будет приковано к исполнению концерта Петра Ильича Чайковского с оркестром в третьем туре.

Говорит председатель жюри конкурса виолончелистов народный артист СССР Даниил ШАФРАН:

— В последнее десятилетие виолончель прочно завоевала симпатии сотен тысяч слушателей во всем мире. Своим особым звучанием, близким человеческому голосу, она обрела художественное право

выражать большие музыкальные идеи эпохи. Этим завоеваниям виолончели во многом способствовал и наш конкурс имени Чайковского.

Программа конкурса медленно, но верно усложняется и совершенствуется. На первых турах проверка уровня исполнительского мастерства опирается на два «фундамента» — Баха и Бетховена. Однако без взгляда в романтическую стихию («Пять пьес в народном стиле» Шумана) невозможно сформировать мнение о творческом облике молодого артиста. Нас интересуют универсальные способности исполнителя в охвате музыкальных стилей. Главной особенностью программы конкурса будет исполнение всеми участниками третьего тура нового виолончельного концерта Тихона Хренникова, специально созданного к конкурсу, в качестве «обязательного» произведения. Таким образом мы абсолютно уравновешиваем условия финала: все его участники будут играть «Вариации на тему рококо» Чайковского и Концерт № 2 для виолончели с оркестром Хренникова.

Четыре музыканта представляют советскую виолончельную школу: Сурэн Багратуни и Кирилл Родин (ученики Натальи Шаховской), Левон Мурадян (аспирант Михаила Хомбергера) и Диана Озолина из Латвии.

Известный советский скрипач Виктор ТРЕТЬЯКОВ впер-

вые возглавляет жюри конкурса скрипачей. Сам он был участником и победителем конкурса имени Чайковского в 1966 году, когда ему было немногим более двадцати...

— Первое мое чувство, — говорит Третьяков, — глубокая симпатия ко всем участникам соревнования. Я хорошо помню себя на этой сцене два десятилетия назад. Помню свое волнение, гамму эмоций. Всей душой буду вместе с теми, кто выйдет на сцену.

— В одном из своих последних интервью Леонид Борисович Коган говорил, что наблюдает своего рода скрипичный «люк», что по-настоящему больших дарований мало. Что вы думаете по этому поводу?

— Мне кажется, заметны оживление и подъем в искусстве игры на скрипке. Мы видим появление новых интересных моментов — и в области виртуозности, и в интерпретации содержания произведений. Заметно возросло количество участников международного турнира: у нас зарегистрированы 94 скрипача, из них пять — представители нашей страны, из Москвы, Ленинграда и Казахстана.

— Что бы вы пожелали участникам?

— Сосредоточиться на музыке! Не думать о соревнованиях, снять конкурсную лихорадку и играть свободно, естественно, проникновенно...

Беседы вел Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.