

11 ИЮН 1986

«Труд»

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Сегодня в Москве в Большом зале Консерватории состоится торжественное открытие VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Об этом авторитетном музыкальном форуме рассказывает С. УСАНОВ, ответственный секретарь оргкомитета VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского, директор конкурса.

В ВОСЬМОЙ раз съезжаются в Москву молодые музыканты, пяти континентов на творческое соревнование, освященное именем великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. За двадцать восемь лет наш конкурс завоевал огромный авторитет, многие его лауреаты стали ныне гордостью мировой исполнительской школы. О высоком авторитете «музыкальной весны мира» — так традиционно называют конкурс — говорит и растущее число ее участников.

Конкурсная программа дает каждому возможность самовыражения, раскрытия творческого потенциала и опыта. О царящей здесь атмосфере с восхищением говорят все, кому довелось побывать на этом музыкальном празднике.

Хотелось бы отметить изменения, которые отличают VIII Международный конкурс имени Чайковского от предыдущих. На этот раз в конкурсе смогут участвовать инструменталисты от семнадцати до тридцати двух лет, вокалисты от восемнадцати до тридцати четырех. Благодаря этому конкурс обретает больший размах и творческую зрелость, ибо объединяет настоящих, знающих свое дело профессионалов. Многие его нынешние участники уже имеют международные премии и дипломы, но немало и тех, кто выступает на подобном творческом соревновании впервые.

Советский Союз представляет большая группа талантливых музыкантов из разных городов и республик: 11 пианистов, 11 певцов, 5 скрипачей, 4 виолончелиста. Это и совсем молодые музыканты, и те, кто, уже закончив учебу, концертирует, преподает в музыкальных учебных заведениях. Некоторые из них — воспитанники тех, кого в свое время широко представил любителям музыки в нашей стране и за рубежом Международный конкурс имени Чайковского. В их числе — ученики Н. Шаховской и М. Хомичера, В. Климова и В. Третьякова; имена этих исполнителей и педагогов давно стали гордостью мировой музыкальной культуры. И в составе авторитетного международного жюри по всем четырем специальностям мы встречаем победителей музыкального конкурса предыдущих лет — Льва Влащенко, Алексея Наседкина, Ма-

рию Биешу, Евгения Нестеренко, Мариса Виллеруша... Это ли не живое свидетельство развития традиций нашего конкурса!

ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ программы советских авторов во втором туре соревнования предложены интересные новые сочинения. ПIANISTAM предоставлены на выбор две пьесы — «Аллегро» Бориса Чайковского и «Фантазия», написанная студенткой Московской консерватории Еленой Комальковой. Композиция ленинградского композитора Юрия Фалика будет исполнена всеми участниками второго тура конкурса скрипачей. Вокалисты покажут сочинения Татьяны Назаровой — Метнер, Георгия Свиридова, Ростислава Бойко, Валерия Гаврилина. Впервые обязательное сочинение советского автора виолончелисты будут исполнять не на втором, а на третьем туре в финале, с оркестром: это специально созданный к конкурсу двухчастный Второй виолончельный концерт Тихона Хренникова.

У вокалистов впервые учреждена специальная премия имени М. П. Мусоргского — за лучшее исполнение его сочинений.

Изменилась и процедура торжественного открытия конкурса. На сей раз оно состоится в Большом зале Консерватории, где выступят трое совсем юных музыкантов: одиннадцатилетний скрипач Максим Венгеров, четырнадцатилетний скрипач Вадим Релин и четырнадцатилетний пианист Евгений Кисин.

Осталось назвать имена тех, кто возглавит представительные и высокоавторитетные жюри конкурса по всем четырем специальностям: вокал — Ирина Архипова, фортепиано — Андрей Эшпай, скрипка — Виктор Третьяков, виолончель — Даниил Шафран.

Участникам конкурса мне хотелось бы пожелать максимально ощутить радость и остроту того момента, когда чувствуешь себя в полном смысле слова исполнителем — музыкантом. И пусть будет, как всегда, много откровений, ярких индивидуальностей, потому что, как говорил Дмитрий Шостакович, в музыке всегда необходимо, «чтобы градус таланта, градус художественной фантазии, одержимости значительной идеей был очень высок...»

Записала Н. ЛАГИНА.