

Конк. им. Чайковского

VIII

6.86

Документальное - 1986 - 7 июля (№ 23)

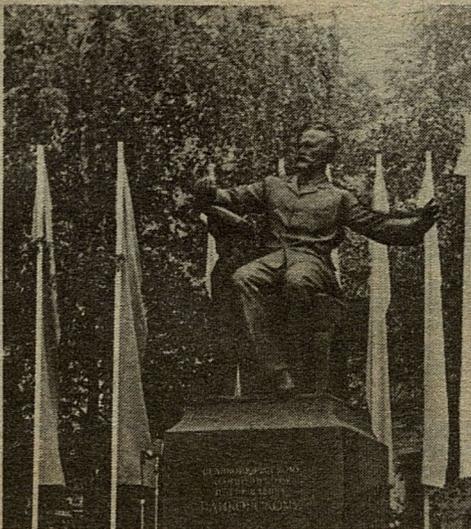
КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

МУЗЫКА, СБЛИЖАЮЩАЯ ЛЮДЕЙ

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

„Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подспорье”, — писал П. И. Чайковский. Его мечта сбылась. Ярким подтверждением этого является и Международный конкурс им. П. И. Чайковского, учрежденный в нашей стране в 1958 г. и проводимый в Москве каждые четыре года.

Сегодня в мире существует множество различных музыкальных соревнований, но можно смело утверждать, что конкурс Чайковского занимает среди них одно из первых мест и пользуется мировой славой. Год от года возрастает количество его участников. С 1962 г. наравне с пианистами и скрипачами в борьбу вступили виолончелисты, с 1966 г. к ним прибавились вокалисты. Если на Первом конкурсе выступил 61 музыкант из 22 стран, то на Седьмом уже выступили 318 участников из 44 стран. В этом году заявки на конкурс поступили от 415 молодых исполнителей из 46 стран — представителей пяти континентов. Расширяется и „география” конкурса, появляются новые страны-участники. Так, на прошлом конкурсе впервые участвовали музыканты из Ирака, Люксембурга, Мальты, Норвегии, Филиппин, Ямайки. В этом году после большого перерыва приезжает большая делегация китайских музыкантов, впервые примут участие представители Перу, Ливана, Нигера. От Советского Союза в конкурсе участвуют 30 молодых исполнителей — 11 пианистов, 11 вокалистов, 5 скрипачей и 3 виолончелиста — посланцы Москвы, Ленинграда, союзных республик, прошедшие трудный путь отбороч-



ных соревнований. Среди них — и дебютанты, и уже опытные музыканты, добившиеся успеха на других конкурсах. В жюри VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского, наряду с известными советскими музыкантами, вошли, как всегда, крупнейшие представители музыкального искусства Европы, Азии, Америки, Австралии. Возглавляют жюри видные деятели советского музыкального искусства: А. Я. Эшпай (пианисты), В. В. Третьяков (скрипачи), Д. Б. Шафран (виолончелисты) и И. К. Архипова (вокалисты). Председатель Оргкомитета конкурса — Т. Н. Хренников. В финальных прослушиваниях примут участие ведущие симфонические коллективы страны: Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Большой симфонический оркестр Гостелерадио, Московский государственный симфонический оркестр, известные советские дирижеры.

Конкурсные программы у исполнителей всех специальностей отличаются не только своей сложностью, но и огромным жанровым и стилистическим разнообразием, представляя практически всю панораму мирового развития музыкального искусства. Это дает возможность участникам конкурса максимально раскрыть свой творческий потенциал и позволяет жюри получить наиболее полное и объективное представление о даровании и подготовке молодых музыкантов. Как всегда почетное место занимает музыка Чайковского: инструментальные произведения композитора, его романсы, арии из опер, концерты. С каждым годом в конкурсных программах растет и представительство современной, в частности, советской музыки, уже давно завоевавшей признание во всем мире. На этот раз среди обязательных сочинений, которые участники должны исполнить на II туре (ноты им высылаются за три месяца до начала конкурса), — Фантазия для фортепиано студентки Московской консерватории Е. Комальковой, Аллегро для фортепиано Б. Чайковского, Композиция для скрипки соло Ю. Фалика, вокальные сочинения Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Бойко и др. У виолончелистов обязательным „атрибутом” III тура станет, наряду с Вариациями на тему рококо Чайковского, недавно созданный Второй виолончельный концерт Т. Хренникова. Для вокалистов в этом году вводится еще специальная дополнительная премия имени Мусоргского за лучшее исполнение его вокальных сочинений, которую они по желанию могут оспаривать.

11 июня в Москве, в Большом зале Консерватории состоится торжественное открытие VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского, а днем, по сложившейся традиции, будут возложены цветы к памятнику великого русского композитора. Почти месяц под сводами лучших концертных залов столицы — Большого зала Консерватории, Концертного зала им. П. И. Чайковского и Колонного зала Дома Союзов — будет звучать музыка, сближающая и объединяющая людей, заставляя их сердца биться в унисон. Торжественное закрытие конкурса Чайковского состоится 4 июля в Большом зале Консерватории, там же 5 и 6 июля пройдут заключительные концерты лауреатов конкурса.

Н. ЗАХАРОВА.