

Конк. им. Чайковского

6.86

VIII

ЧЕРНЫЙ МОСКВА
Москва

21 ИЮН 1986

МОСКВА '86
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО



СОРЕВНУЮТСЯ МАСТЕРА БЕЛЬКАНТО

Казалось, VIII конкурс Чайковского обрел уже свою полноту — концертные залы столицы наполнились могучими аккордами фортепьяно, нежнейшими трелями скрипок, проникновенной доверительностью пения виолончелей, но этой полифонии тембров все же недоставало завершающего штриха. И вот он появился — в соревнование вступили мастера бельканто — молодые певцы из более чем двадцати стран, привнеся на суд взыскательного жюри и московских слушателей свои интерпретации прекрасных арий Баха и Генделя, Моцарта и Вагнера, Верди, Беллини, Доницетти, Пуччини и, конечно, Чайковского. И этот орнамент красивейших мелодий мировой музыкальной культуры за-

звучал празднично и торжественно в одном из замечательных концертных залов — Колонном зале Дома союзов.

Приветствуя на жеребьевке молодых певцов, председатель жюри конкурса вокалистов, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, профессор И. Архипова сказала:

— Вот уже двадцать лет, как, начиная с 1966 года, среди специальностей Международного конкурса имени П. И. Чайковского появилось сольное пение. С тех пор немало молодых певцов, получив первое признание на этом конкурсе, стали украшением отечественной и мировой оперной сцены. Именно их известны всему миру. Вот и среди вас уже

сидят будущие лауреаты VIII конкурса Чайковского, но пока мы их не знаем. Мы будем радоваться вашим успехам и огорчаться вашим неудачам, но в любом случае конкурс станет для всех вас прекрасной школой мастерства...

Взяв старт, конкурс вокалистов сразу же показал, что борьба будет не легкой. Серьезные соперники по каждому из разделов соревнования: сопрано, меццо-сопрано, теноры, баритоны, басы — представляют различные вокальные школы — старейшие европейские и молодые — стран Азии и Африки.

Турнир проходит на высоком творческом уровне. И уже есть первые сенсации дня. Это молодая со-

ветская певица Мария Мурадян-Гулегина, обладательница редчайшего по красоте драматического сопрано, и представительница Соединенных Штатов Америки — колоратурное сопрано — Барбара Килдафф, покорившая московскую публику виртуозным исполнением каватины Доницетти, а главное — уникальным диапазоном своего легкого, грациозного голоса.

Немало аплодисментов по завершении программы выпало на долю и певиц из Венесуэлы, Вьетнама, Кореической Народно-Демократической Республики, Монголии, Японии, Польши и впервые приехавших на вокальный конкурс в Москву певцов из Китайской Народной Республики.

Г. СОВОЛЕВА.