

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
— Москва

24 июля 1966

4

VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

## СВЕРКАЮЩИЕ ЗВУКИ

Человеческий голос — самое удивительное явление природы, музыкальный инструмент, настолько совершенный, что все другие были придуманы в подражание ему. Природа позаботилась, чтобы это чудо получило различные оттенки, одарив каждый из голосов неповторимым тембром. Более чем из двадцати стран приехали на конкурс имени Чайковского певцы. В «бой» вступили теноры и сопрано, баритоны и басы...

— На редкость сильный состав исполнителей собрался в Москве на этот раз, — рассказывает член жюри конкурса вокалистов, известная болгарская певица, профессор Благвеста Корнобатлова-Добрева. — Особенно поразительны успехи певцов из стран Азии — Японии, Монголии, Кореи, Китая. Они показали такой уровень владения вокальной техникой, такую самобытность интерпретаций классики, в том числе и сочинений Чайковского, что по сравнению с прошлым это представляется мне серьезной конкуренцией всем другим европейским школам...

В программу первого тура вошли три сочинения — две классические арии и песня или романс П. И. Чайковского. С глубоким проникновением в лирический мир русской музыки исполнила «Колыбельную»

Чайковского певица Норма Эррера из Венесуэлы.

— До сих пор, — сказала Норма, — мы, латиноамериканцы, боялись ездить на европейские музыкальные соревнования. Но когда-то надо начинать. И вот я выбрала, как самый демократичный, конкурс Чайковского. В Москве я убедилась, что исполнителям созданы все условия — прекрасная гостиница, обслуживание, питание. Да и климат здесь хороший, и город красивый. Очень помогают нам отличные концертмейстеры, переводчики. Словом, у себя на родине я обязательно буду рассказывать, что конкурс Чайковского — даже если просто быть его участником, не претендуя на награды, — серьезная школа для музыкантов.

С большим интересом публика встретила выступление молодой певицы из США Барбары Княдафф. С легкостью воспроизводила она каскад сверкающих звуков в каватине Линды из оперы «Линда ди Шамуни» Доницетти. Но виртуозность не заслонила в ее исполнении художественности. Моцарта, Доницетти и Чайковского она интерпретировала в соответствии с эпохой и стилем, присущим творчеству композиторов.

Певцы из Китайской Народной Республики тоже впервые приехали на вокальный кон-

курс Чайковского. Готовила их к этому испытанию профессор Пекинской консерватории, известная певица Го Шу Чжень.

— Я в Москве не первый раз, — рассказывает она, — когда-то училась в Московской консерватории в вокальном классе Елены Клементьевны Катульской. Остались незабываемыми дни, когда я пела в оперной студии консерватории партию Мими из «Богемы» и Татьяны из оперы «Евгений Онегин», в которой участвовала на сцене театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Теперь я привезла в Москву наших молодых певцов. Прекрасная атмосфера конкурса напомнила мне 1957 год, когда в Москве проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов, где мне и Тамаре Милашкиной за участие в художественном конкурсе были вручены золотые медали. Конкурс Чайковского тоже своего рода фестиваль дружбы и мира, только музыкальный.

Закончился первый этап певческого состязания. Пожалуй, одно из самых ярких его событий — выступление басов, не случайно практически все они (12 из 14) прошли на второй тур. Дальнейшее соревнование продолжат 42 участника, и среди них все 11 советских певцов.

Г. СОБОЛЕВА.