

7.86

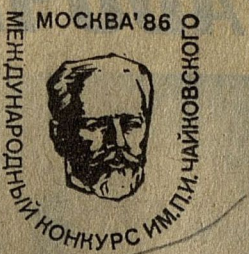
Колл. им. Чайковского

VIII

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДНЯ, ЗАВТРА

3 июля 1986 г. 2



Результаты еще не объявлялись? — с этим вопросом мы «влетели» в вестибюль Колонного зала. Дежурные отрицательно покачали головой. Была половина первого ночи. «Автобусы заказаны на час», — пояснили они, — так что, видимо, скоро». Шаги гулко отдавались на темной лестнице, однако на втором этаже было оживленно: участники, педагоги, журналисты ждали итоги конкурса вокалистов. «Внимание: заседание жюри переносится на завтра, на двенадцать часов дня». Услышав объявление в микрофон, все изумленно переглянулись. Оказалось, кто-то из «заждавшихся» пошутил — и такое бывает в ночь после третьего тура. Но вот в зале внезапно вспыхнул свет, и все устремились туда. Прямо перед нами оказалась американская певица Барбара Килдафф, завоевавшая горячие симпатии москвичей. Она впервые участвовала в международном конкурсе. Что значит он в ее жизни?

— О, это было незабываемо, восхитительно, — разводит руками Барбара. — Я многому научилась за время конкурса и должна сказать, что было очень трудно...

Разговор прерывается — на сцене жюри. Слово берет его председатель Ирина Архипова. Несколько минут, утонувших в аплодисментах, — мгновения, ради которых, наверное, и состязались молодые артисты. Итак, у женщин I премия присуждается Наталье Ерасовой (СССР), II премия — Барбаре Килдафф и Ана-Феличии Филлип (Румыния), III премия — у Марии Гулегиной-Мурадян (СССР), IV премии удостоена Нина Раутио (СССР), V премии — Зо Хен Ген (КНДР), VI премию жюри решило не присуждать.

У мужчин I премию получили Григорий Грицюк (СССР) и Александр Морозов (СССР), II премия присуждена Барсегу Туманяну (СССР), III премия — Сергею Мартынову, которому также будет вручена специальная премия имени М. П. Мусоргского. IV премию разделили Юй Цзинь (КНР) и Ким Дин Гук (КНДР). V и VI премии не присуждаются.

Ну а теперь представляем лауреатов.

Наталья Ерасова окончила Московскую консерваторию по классу А. Измайловой. После окончания учебы работала в Театре оперы и балета имени А. С. Пушкина в Горьком. Ныне она солистка Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

— Слушателям, наверное, показалось, что конкурс пролетел очень быстро, — говорит Наталья Ерасова. — А сколько он вложил для нас, участников! В сущности, у нас ведь было целых три конкурса. Третьи мы выходили на сцену, больше всего я, пожалуй, волновалась перед объявлением итогов I тура. Помнилась не очень удачные выступления на двух конкурсах имени Глинки, не очень насыщенная интересными событиями, интересными ролями работа в Горьковском театре оперы и балета. Конкурс имени Чайковского был для меня решающей проверкой сил. Мне хотелось доказать, что оперная сцена — это мое призвание.

Украинский певец Григорий Грицюк — солист Киевского



Названы первые победители

государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Он — лауреат I премии Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки и лауреат Международного конкурса певцов в Рио-де-Жанейро. Победа на конкурсе — огромный этап в моей жизни, считает он. Но вместе с успехом пришло осознание возросшей ответственности. Звание лауреата потребует ежедневного, ежечасного подтверждения его в моей творческой практике.

Ленинградец Александр Морозов — выпускник Ленинградского государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и вот уже три сезона является солистом Кировского театра. Арию Кутузова для третьего тура выбрал не случайно, главным образом потому, пояснил певец, что конкурс проходит в Москве и ария — гимн великой столице. Сразу после прослушивания звонил в Ленинград отцу, он по «Маяку» слушал прямую трансляцию. Получил одобрительную оценку. Это особенно дорого, ведь отец тридцать семь лет проработал в Малом оперном, сам пел Кутузова.

Певец из Еревана Барсег Туманян прошел стажировку в миланском театре «Ла Скала» и в настоящее время стажировается в классе Евгения Нестеренко в Московской консерватории.

— Московский конкурс еще раз опроверг мнение, что опера сдает свои позиции. Кстати, на мой взгляд, успех и победу многих определили не только красивые голоса, виртуозность, умение преодолевать технические трудности, но способность осмыслить музыкальный текст, проще говоря, высокий интеллектуальный уровень исполнителей.

Третью премию и специальную премию имени Мусоргского завоевал представитель Латвии Сергей Мартынов, буквально покоривший всех исполнением сцены смерти Бориса из оперы «Борис Годунов». На счету Мартынова победы на крупнейших мировых состязаниях вокалистов в Афинах, Буссето и Павии.

...Следующий этап был на следующий день. Впрочем, он завершился быстрее: уже без пяти двенадцать со сцены Большого зала консерватории председатель жюри скрипачей Виктор Третьяков приветствовал конкурсантов. И вот новый день, 2 июля, мы встретились вместе с ликующими победителями. Ими стали: Илья Калер (СССР) и Рафаэль Олег Симано (Франция), разделившие первую премию; Сюе Вэй (КНР) и Максим Федотов (СССР), которые разделили вторую премию; Джейн Петерс (Австралия) — III премия; IV премия у Кристины Ангелеску (Румыния); V премию жюри решило не присуждать; VI премию разделили Дмитрий Берлинский (СССР) и Дэвид Ким (США); VII премия удостоена Айман Мусакаджаева (СССР); VIII — Мовсес Потосян (СССР).

Сразу же после объявления результатов — импровизированная пресс-конференция советские и иностранные жур.

налисты «атакуют» лауреатов. Во втором ряду, прямо рядом с нами, оказались Джейн Петерс и Рафаэль Олег Симано, с которыми наши первые интервью.

Двадцатилетний французский скрипач Рафаэль Олег Симано окончил Парижскую национальную консерваторию. Он учился у таких педагогов, как Г. Шеринг, Ж. Джерри, П. Амояль. Это третий в его жизни международный конкурс (впервые он принял участие в крупном международном состязании в 1977 году: на Конкурсе имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже завоевал Гран при). Чем он был для него интересен?

— Я стал старше, у меня больше опыта игры с симфоническим оркестром, и, конечно, попробовать себя в таком ответственном соревновании теперь, когда я как музыкант уже многое понял, для меня было очень важно.

— Самый трудный момент на конкурсе?

— Второй тур. Я был не совсем здоров, — обострился ревматизм, но тем не менее мне все же удалось удачно сыграть и перейти на третий тур. Не чувствую себя одиноким. По происхождению я тоже немножечко русский. И радуюсь вдвойне тому, что на первую ступеньку пьедестала поднялся вместе со своим советским другом Ильей Калером.

В биографии Ильи Калера победа и первое место на нынешнем конкурсе событие особое. До этого он уже дважды был лидером на крупнейших состязаниях скрипачей — Международном конкурсе имени Н. Паганини в Генуе и Международном конкурсе имени Я. Сибелиуса в Хельсинки.

— Программа творческого соревнования очень обширна. В произведениях разных эпох и стилей не всегда легко найти что-то свое особенно близкое. Хотя после каждого прослушивания я для себя уже знал, что мне удалось, а что, на мой взгляд, не получилось. Приятно было помериться силами со столь квалифицированными соперниками. Очень рад за своих друзей по «советской команде».

Шестнадцать лет выступает с концертами скрипачка из Австралии Джейн Петерс: впервые она вышла на эстраду, когда ей было восемь лет. С тех пор не прекращается активная концертная деятельность. Она выступает у себя на родине, гастролировала в Париже и Монте-Карло, принимала участие в национальном и международных конкурсах, получила призовые места. Теперь Джейн Петерс — лауреат третьей премии VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

— Чего только не случается в суматохе, которая всегда сопровождает объявление конкурсных результатов, — говорит Джейн Петерс. — Председатель жюри Виктор Третьяков назвал победителей, сказал напутственные слова участникам, отзвучали аплодисменты, и я тут же бросилась к своей учительнице поблагодарить ее, поделиться

своим счастьем. И она радостно поздравила меня с... пятой премией. Как же так? Я своими ушами слышала, что жюри присудило мне третью премию. Но конкурсанты — народ суеверный. Все уже начинали расходиться, пожалуй, еще несколько минут, и уже ничего нельзя будет узнать. И я закричала, обращаясь прямо к людям, стоящим на сцене — журналистам, фоторепортерам, переводчикам: «Какую премию я получила?». Раздался дружный смех и ответные возгласы: «Третью, Джейн, третью. Поздравляем!» Так что свою судьбу я узнавала сегодня дважды.

Конкурс имени Чайковского всегда запомнится как ответственнейшее, напряженное соревнование, собравшее столько замечательных, талантливых молодых артистов, и в то же время как большой, яркий музыкальный праздник.

— Что помогло вам в конкурсной борьбе? — этот вопрос мы задали Максиму Федотову.

— Музыка, — ответил он. — Я уже принимал участие в конкурсах: Всесоюзном 1981 года, Международном — имени Н. Паганини в Генуе и в Верчелли (конкурс камерных ансамблей имени Виотти). Конкурс имени П. И. Чайковского для меня особенный, он носит имя композитора, музыке которого я люблю бесконечно.

Музыкант — это школа, это педагог, передавшие ему секреты школы. Я очень благодарен своим учителям Дмитрию Цыганову, у которого занимался в Московской консерватории, Игорю Безродному, у которого учусь сейчас в аспирантуре.

И еще мне помогла семья (ведь конкурс — это итог всей моей жизни). Отец, дирижер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, — замечательный музыкант. Я и моя сестра Полина, пианистка (она аккомпанировала мне на конкурсе), росли в атмосфере поклонения русской музыке.

Вчера поздно вечером стали известны победители у виолончелистов, сегодня будут объявлены призеры у пианистов.

Репортаж вел
А. АНДРЕЕВ,
М. БАЛАНЕНКО,
В. КОЛОСОВА,
Н. ШАДРИНА.

Скрипачи — победители VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского:

● Илья Калер (СССР) — I премия.

● Рафаэль Олег Симано (Франция) — I премия.

● Сюе Вэй (КНР) — II премия.

● Максим Федотов (СССР) — II премия.

Вокалисты — победители VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского:

● Григорий Грицюк (СССР), Наталья Ерасова (СССР), Александр Морозов (СССР) — I премия, Барбара Килдафф (США) — II премия.

Фото В. Киселева и А. Сизухина.